
INTÉRPRETE: Buenas tardes. Habla la intérprete. Buenas noches, en el canal en español. Les damos la bienvenida a los participantes que se van conectando. Le damos la bienvenida a Maritza.

MARITZA AGÜERO: Hola. Buenas tardes.

INTÉRPRETE: Buenas tardes y bienvenida a la llamada. Estamos aguardando a que se conecten más participantes.

MARITZA AGÜERO: Perfecto, perfecto. Muchas gracias.

INTÉRPRETE: No, al contrario. Te agradezco.

Buenas tardes. Habla la intérprete en el canal en español. Les doy la bienvenida a los participantes que se van conectando a la llamada.

HUMBERTO CARRASCO: Humberto Carrasco les saluda.

INTÉRPRETE: Sí, hola. Lo saluda la intérprete en el canal en español. Bienvenido a la llamada.

Nota: El contenido de este documento es producto resultante de la transcripción de un archivo de audio a un archivo de texto. Si bien la transcripción es fiel al audio en su mayor proporción, en algunos casos puede hallarse incompleta o inexacta por falta de fidelidad del audio, como también puede haber sido corregida gramaticalmente para mejorar la calidad y comprensión del texto. Esta transcripción es proporcionada como material adicional al archivo, pero no debe ser considerada como registro autoritativo.

SERGIO SALINAS PORTO: Muchas gracias. Habla Sergio.

INTÉRPRETE: Hola, Sergio. Bienvenido a la llamada. Soy Sabrina, en el canal en español, para interpretar la teleconferencia. Bienvenido.

SERGIO SALINAS PORTO: Muchísimas gracias, Sabri.

INTÉRPRETE: Bueno, bienvenido. Igualmente.

SERGIO SALINAS PORTO: Gracias, Humberto. Bien, ¿cómo estás tú? Un gusto saludarte.

HUMBERTO CARRASCO: Bien. Corriendo, corriendo, pero bien.

[RISAS]

Mi vida es [inaudible].

MARITZA AGÜERO: Hola, Humberto. ¿Cómo estás? Soy Maritza. Hola, Sergio.

SERGIO SALINAS PORTO: Hola, Maritza.

HUMBERTO CARRASCO: Hola, Maritza. Un gusto saludarte. ¿Cómo andás, compañerita?

MARITZA AGÜERO: Bien, bien, bien.

HUMBERTO CARRASCO: ¿Cómo anda el Perú?

MARITZA AGÜERO: Muy bien.

SERGIO SALINAS PORTO: En cualquier momento vamos a tener que ir a Perú a probar algo, Humberto.

HUMBERTO CARRASCO: La mejor comida de Latinoamérica, amigo mío.

MARITZA AGÜERO: Por supuesto.

SERGIO SALINAS PORTO: Los peruanos sí que saben comer.

[RISAS]

HUMBERTO CARRASCO: Así es, así es.

MARITZA AGÜERO: Nuestra comida para la dieta.

SERGIO SALINAS PORTO: No nos hemos saludado, pero feliz día de Internet, chicos, que fue ayer.

HUMBERTO CARRASCO: Feliz día. Efectivamente.

SILVIA VIVANCO: Hola a todos. Aquí tenemos en la lista de hoy, está Humberto presente.

HUMBERTO CARRASCO: Hola, Silvia.

SERGIO SALINAS PORTO: Hola, Silvia. Aquí estamos.

SILVIA VIVANCO: ¿Cómo están? Bienvenidos todos.

HUMBERTO CARRASCO

Y SERGIO SALINAS PORTO: Muchas gracias.

SILVIA VIVANCO: Estoy tratando de entrar en el Adobe, que está un poco lento. Por mi lado, disculpen. Estoy tratando.

HUMBERTO CARRASCO: No hay problema.

SERGIO SALINAS PORTO: No hay ningún problema.

MARITZA AGÜERO: Hola, Silvia. ¿Cómo estás? Soy Maritza.

SILVIA VIVANCO: Hola, Maritza. ¿Cómo estás? Qué gusto escucharte.

MARITZA AGÜERO: Muy bien, muy bien.

SILVIA VIVANCO: Bueno, parece que el Adobe ya se está abriendo. Bueno, esperamos todavía unos minutos, me parece.

SERGIO SALINAS PORTO: No hay problema.

TERRI AGNEW: Humberto, Silvia Vivanco me informa que están tratando de comunicarse con Vanda. Sin embargo, tiene su correo de voz.

Entonces, me parece que ya podíamos dar inicio.

HUMBERTO CARRASCO: Sí, porque tampoco confirmó nada.

SILVIA VIVANCO: Perfecto. Entonces, le voy a pedir a Terri que empiece con la grabación de la conferencia. Adelante, Terri. Y con la lista para los registros. Gracias.

TERRI AGNEW: Sí, ¿cómo no? Vamos a comenzar. Buenos días, buenas tardes, buenas noches a todos. Bienvenidos a la llamada del Comité Organizador del *Showcase* de LACRALO, el lunes 18 de mayo de 2015 a las 23:00 UTC.

En el canal en español, contamos con Humberto Carrasco, Alfredo López, Sergio Salinas Porto.

Y también han presentado sus disculpas Johnny Laureano, Natalia Enciso, Alberto Soto.

Contamos de personal con Heidi Ullrich, Silvia Vivanco, Gisella Gruber y quien les habla, Terri Agnew.

Nuestra intérprete en el día de hoy al idioma español es Sabrina.

Por favor, les recuerdo a todos los participantes que pronuncien en su nombre antes de tomar la palabra, no sólo para la transcripción, sino también para que la intérprete los pueda identificar correctamente.

Humberto, le cedo la palabra.

HUMBERTO CARRASCO:

Muchas gracias. Humberto Carrasco, para los registros.

Bueno, de acuerdo a la agenda... Primero que todo, quería disculpar a Alberto, porque Alberto, como algunos de ustedes saben, se encuentra en Cuba como parte del programa CROPP, haciendo participación. Y justo en este momento se encuentra en un evento. Por eso no puede participar. Entonces, me pidió a mí que dirigiera la reunión y comentara en el fondo los temas que van a ser tratados de conformidad a la agenda.

El punto número dos es la revisión del presupuesto y el posible aporte de algunos sponsors. En este momento, se está poniendo en la pantalla, supongo yo, un documento Excel, claro, así es, donde aparece el

presupuesto. La verdad es que tenemos 3200 dólares para poder hacer el presupuesto, de los cuales hay 1200 dólares del presupuesto del ALAC. Y de la ICANN, a través de Rodrigo. Google también se confirmó, lo voy a decir. Muchas gracias, Silvia. Tenemos 1500 dólares y Google ha confirmado con 500 dólares más.

Eso nos da un total de 3200 dólares. Lo que en realidad, ya vamos a ver, nos da una tranquilidad porque vamos a poder cubrir los gastos. Principalmente tenemos pensado comprar unos *souvenirs*. Quien ya hizo la reserva fue Alberto, que se refiere más a productos indígenas. Podemos conversar también un poco más sobre este tema. Está dentro de los ítems de acción. Son figuritas hechas a mano y son 100 ítems.

Ya hizo la cotización Alberto y cualquier cosa, después vamos a saber con detalle. Pero eso ya está arreglado. Lo importante es saber si tenemos contratado a un grupo folclórico, que, en realidad son cuatro personas, si mal no recuerdo. Son cuatro bailarines. El costo es 666 dólares, que se pagan en pesos argentinos, obviamente, en Argentina. Y se supone que estos bailarines traerán música, por lo tanto darán un show pero también darán unas clases de danza.

Bueno, y la idea es que se saque a Fadi Chehadé, en primer lugar. Después a Heidi. En tercer lugar, Susie Johnson y, obviamente, Silvia Vivanco, entre otros. Exactamente. Pero Silvia sabe tango. No hay problema con Silvia.

Bueno, y después tenemos el hotel. Cobra 1350 dólares [inaudible] para 60 personas. Silvia dice que no sabe bailar pero se lanza. Eso nos gusta. Con espíritu, con personalidad. Bueno, efectivamente, son 1350 dólares lo que cobra el hotel. Incluye vino tinto, vino blanco, soda y agua

mineral. Y también hay comida para 60 personas. Nosotros, la otra vez tuvimos una reunión y quedamos ahí. Como ustedes pueden ver dentro del presupuesto, quesos, sándwiches de jamón y queso, de pollo con tomate, de queso con salame, sándwiches vegetarianos y las bebidas que también ya señalé.

Bienvenido, Jason, participante en esta reunión.

El total de costos estimados hasta este momento son 2499 dólares, los que nos da un saldo a favor de 651 dólares. Sin embargo, como ustedes bien saben, vamos a tener que esperar a confirmar los números cuando ya estemos más cerca. Pero esto debería ser más o menos lo que se va a gastar. Y una buena noticia es que ya se ha confirmado lo de Google, porque de esa manera hemos podido asegurar el presupuesto y, en el fondo, estar un poco más tranquilos.

Sí, eso es en términos generales. Explicado un poco el punto dos, que también yo lo mezclé con el punto tres, Silvia, porque hablé respecto del catering. Y, en este sentido, hay que revisar cuáles son los últimos acuerdos. Se supone que los últimos acuerdos están relacionados con los ítems de acción. Uno de ellos era actualizar el presupuesto y eso ya se hizo. Alberto también confirmó el tema de la contribución de los 500 dólares de Google.

Se supone que estamos coordinando los detalles respecto a lo que es el espectáculo de danza. Y para eso, todavía vamos a tener que esperar que vuelva a Alberto del viaje para poder confirmarlo, yo creo. Lo mismo, vamos a conversar, en relación con el programa. Yo no sé si esto está dentro del punto, si ustedes me disculpan un segundo, cinco, lo

vamos a tratar un poco más adelante en forma separada al tema del programa.

Bienvenidos a todos los que se han unido, Vanda, Tatiana, Jason, Alyne. Muchas gracias por participar en esta reunión.

También hay un ítem de acción del que está a cargo Gisella, que en el fondo hay que preparar una transcripción para el *showcase*. Esto en términos generales.

A mí me gustaría en este momento darle la palabra a Sergio Salinas Porto, que está levantando la mano. Sergio, tienes la palabra.

SERGIO SALINAS PORTO:

Muchas gracias, Humberto. Sergio Salinas Porto, para los registros. Sólo algunas cuestiones que tengo. Me perdí en el mar de correos electrónicos que llegan y necesitaba tener un poco más en claro las cosas. Había habido un intercambio de correos electrónicos con respecto a un presupuesto de catering. Recuerdo que Silvia planteó... A lo mejor, ya me están cambiando las cosas, pero que solamente el catering lo iba a poder dar el Sheraton. Pero, por el otro lado, Alberto estaba presentando un catering importante por menos dinero y quisiera saber cuál de los dos se había decidido.

Si es el catering presentado por Alberto o por el otro, que no sé de dónde venía.

Y, por el otro lado, una pregunta. A lo mejor es capciosa pero, ¿nosotros le pedimos 500 dólares a Google o Google solamente entregó 500 dólares como acompañamiento de [TV]?

Esas dos cosas nada más. Muchas gracias.

HUMBERTO CARRASCO: Muchas gracias, Sergio. Antes de contestar preguntas, voy a contestar las de Silvia, quien hizo en el chat respecto a si tenemos el número de ALS confirmadas.

Bueno, la verdad es que esta semana deberíamos tenerlas porque, como tú bien sabes, Silvia, recién la semana pasada se decidió entregar los últimos cupos del programa CROPP a las ALS. Entonces, en ese sentido, yo creo que esta semana vamos a tener el número definitivo de las ALS que están participando. Eso queda como tarea, como ítem de acción.

Respecto a la pregunta que hizo Sergio, bueno, Sergio, la verdad es que Alberto estuvo cotizando y como ustedes pudieron ver del intercambio de correos, hubo ahí una cierta discusión ardua respecto de dónde hacer el *showcase*, pero, si ustedes se dan cuenta después, la verdad es que nos resultaba mucho más simple hacerlo en el hotel pero teníamos problemas de presupuesto.

Pero esto se solucionó con los aportes de la ICANN de 1500 dólares, más el aporte de Google. Y, de paso, respondo la segunda pregunta de inmediato. Google, la negociación la hizo Alberto con ellos. Entonces, yo no te podría responder en este momento si fue Google quien ofreció 500 dólares o Alberto que pidió 500 dólares. Yo creo que, si mal no recuerdo, en alguna conversación, tengo la impresión, pero el que tiene

que confirmarlo es Alberto, que quien sugirió 500 dólares fue Alberto. Pero no estoy seguro. Así que yo creo que él es el que tiene que confirmar. Esta es una impresión mía nada más.

De todas maneras, y aquí vuelvo, en la última reunión que tuvimos con el personal la semana pasada, después de revisar el presupuesto que teníamos y la comida y los bebestibles que se iban a entregar, estimamos que era suficiente. Y por eso se decidió, ya se tomó la decisión de hacer el evento en el hotel porque obviamente es mucho más fácil, porque no hay desplazamientos, aun cuando pudiera haber otros presupuestos más baratos fuera del hotel. No sé si contesto, Sergio, con eso. Sigues con la mano levantada. ¿Quieres hacer otra pregunta?

SERGIO SALINAS PORTO: No, no, no. Ya la bajé, ya la estoy bajando y le agradezco enormemente.

HUMBERTO CARRASCO: Bueno, no sé si hay alguna otra pregunta respecto de los puntos tratados en este momento. No, parece que no. Entonces, vamos a pasar al tema número cuatro de los ítems promocionales. Como Alberto no está, yo algo señalé pero me gustaría, Silvia, preguntarte, del personal, si tú quieres aportar en esta parte respecto de este punto.

SILVIA VIVANCO: Sí, Humberto. Se envió un correo con una foto de lo que serían los *souvenirs* que ha conseguido Alberto. No sé si la puede colocar ahí. Me parece que Terri los está colocando a un precio bastante bueno de cinco

dólares [inaudible], o sea salen [inaudible] 33 dólares. Me parece que es exacto. Y cada uno de ellos son artesanías [inaudible] de madera hechas por indígenas, una tribu indígena, muy bonitas. Y creo que se abre y se va a poner adentro una tarjeta y la tarjeta de At Large que tenemos. Entonces, eso es lo que se va a repartir como *souvenir*.

HUMBERTO CARRASCO: Sí, se ve muy lindo y la verdad es que fue lo mismo que comentamos en la reunión. Aparte que, obviamente, como es artesanal, tiene un doble significado.

SILVIA VIVANCO: Correcto. Además, quería agregar que Alberto está preparando una breve reseña sobre la gente que confecciona esas maderitas, para que todos lean de qué se trata, de dónde vienen. Y eso es muy interesante.

HUMBERTO CARRASCO: Sí, se ve muy bien, en realidad. Yo creo que fue una buena elección por parte del personal.

SILVIA VIVANCO: Sí, y quería agregar un puntito con relación al número de personas que van a participar y sería interesante tener ese número para dos cositas: para ver si estos 100 son suficientes, ya que tenemos un excedente pequeño de 600 dólares. Para ver cuántas personas vienen por el lado de las RALO. En el 2013, me parece que en el momento donde hubo más gente también fueron 150 personas en el salón, o sea, invitados

que vienen de afuera y nosotros. Entonces, tal vez en esta oportunidad tengamos una cantidad similar. Sin embargo, creo que por el CROPP y por otros apoyos, muchas más ALS [inaudible] en esta oportunidad. Quisiéramos saber cuántas van a venir para tener esto y también para ver, si tenemos este excedente, podríamos aumentar un poco la cantidad de bebidas, tal vez, de vinos y cervezas. Es por eso que quisiéramos saberlo cuanto antes. Gracias.

HUMBERTO CARRASCO: Muchas gracias. Alguien está pidiendo la palabra. Vanda.

VANDA SCARTEZINI: No, no. Estaba simplemente con una cuestión porque hace mucho, cuando empezamos esta discusión sobre si teníamos o no teníamos presupuesto, habíamos hablado de tener más cosas quizás, de otros países que participen de la LACRALO. Así que pregunto si sería interesante añadir a este pequeño presente un regalito, alguna cosa representando otros países. Esta es mi primera cosa.

La segunda es que habíamos hablado también de crear, cuando estaban todos en el show de tango, de danzas típicas de Argentina, pasar videos representando a los otros países. Entonces, pregunto porque, si vamos a hacer esto, hay una necesidad de pensar cómo, adónde, en qué tela, en qué pantalla vamos a pasar ese video, ese tipo de cosas. Cerquita no será posible, ¿no?

HUMBERTO CARRASCO: Sabes que eso lo conversamos en un principio pero no lo hemos vuelto a tocar. Vanda.

VANDA SCARTEZINI: No volvemos.

HUMBERTO CARRASCO: No, por eso, no lo habíamos tocado, me refiero a que no lo habíamos conversado porque justamente estábamos con el punto central de ver dónde lo íbamos a hacer. Esto recién lo [inaudible] la semana pasada. Yo creo que eso está dentro del programa, porque hay una propuesta del programa que, en el fondo, los bailarines, parece que van a bailar bailes típicos. Yo, la verdad, no lo sé. Supongo yo que serán de Argentina. Y son 10 minutos de actuación y 10 minutos de clase de tango. ¿Entiendes?

Habría que ver si es posible porque, obviamente, a mí me gusta tu idea porque también muestra más cosas de Latinoamérica. En el fondo, ese es el tema central. Claro. Entonces, yo creo que tenemos que ver cómo podemos, a lo mejor, tomar un par de minutos, hacer alguna presentación en PowerPoint, ir mezclando música...

VANDA SCARTEZINI: Quizás pasar en la misma pantalla que van a hacer presentaciones de todo, mantenerla abierta y pasar videos, que vayan pasando unos detrás de otros, en la computadora mismo, nada muy especial pero flashes de todos los países. Así sería muy interesante que cada uno vaya pasando un rato de información, pasar una parte del Caribe, una parte

de Chile, una parte de Colombia. Y vamos pasando, vamos pasando fotos de todos los países, videos, cosas pequeñas de pocos minutos pero que den una visión general de nuestra región.

HUMBERTO CARRASCO: Sí, si es así, Vanda, para evitar tener el problema que tuvimos en Londres, lo que habría que hacer es que uno mismo tiene que tomar las fotos o hacer los videos. De otra forma, tendríamos problemas con derechos de autor.

VANDA SCARTEZINI: No, pero pegamos cosas que están en YouTube y cosas [inaudible] de nuestra naturaleza.

HUMBERTO CARRASCO: Sí, por eso te digo que hay que verificar cosas que efectivamente estén sin problemas de derechos de autor. Porque, como yo te digo... Es muy fácil el tema de las fotos, uno mismo puede tomar fotos de zonas turísticas, buscar cosas que estén libres de derechos de autor. Pero ese es un tema que habría que seguir conversando.

VANDA SCARTEZINI: Vamos a empezar a hablar por correo electrónico ahora que estamos con el presupuesto ya pronto, ¿no?

HUMBERTO CARRASCO: Sí, ya salimos de un problema, salimos del problema del presupuesto.

VANDA SCARTEZINI: Ahora pueden enfrentar otro.

HUMBERTO CARRASCO: Claro, exactamente. Por eso es que me gustaría pasar, ya que terminamos con el tema de los eventos promocionales, me gustaría pasar al programa propiamente tal, la propuesta del programa. No sé si Silvia quiere pegar el enlace, si no lo pego yo.

SILVIA VIVANCO: Ahí está, Humberto. Terri lo está poniendo en la pantalla para que todos lo vean. También [inaudible] ver cuáles serán nuestros VIP, las personas a las que vamos a invitar cuanto antes, revisar el programa. Había dejado yo un espacio para la firma del acuerdo con LACNIC. Sin embargo, no sé si se va a firmar el acuerdo, esa posibilidad. Sería muy importante saberlo cuanto antes porque eso, de todas maneras, es una ceremonia de firmas.

El programa, como está concebido en la música, llegan los delegados, el presidente de LACRALO da una bienvenida. Luego, viene Fadi Chehadé y luego hemos puesto sugerencias, Steve Crocker, como Presidente del Directorio. Luego, Rodrigo de la Parra. Luego, el Memorándum de Entendimiento de LACNIC. No se sabe si va a haber. Y luego ya al tango. Sin embargo, se nos había olvidado.

Me gustaría recomendar primero a Alan Greenberg, que es el presidente del ALAC, por lo menos tres minutitos.

HUMBERTO CARRASCO: Sí, hay que ponerlo, hay que ponerlo de todas formas. Y Alberto no va a tener problemas. Y es de sentido común.

SILVIA VIVANCO: Sí. Entonces, vamos a agregarlo luego de Steve Crocker. Le ponemos como siguiente al Presidente del ALAC y luego, a Rodrigo de la Parra.

HUMBERTO CARRASCO: Exactamente. A mí me parece que está bien el programa, Silvia, con el agregado que tú acabas de hacer.

SILVIA VIVANCO: Y es importante que veamos si tenemos la firma del acuerdo con LACNIC. No sé quién sería la persona encargada de este tema.

HUMBERTO CARRASCO: Hay una buena pregunta que hace Jason, que dice que si va a haber música en la recepción del coctel. Es una buena pregunta. Yo creo que tampoco lo hemos conversado. Tendríamos que preguntar en el hotel o si no, nosotros mismos poner música, siempre y cuando sea, no tengamos problemas de derechos de autor. Hay mucha música libre. Eso es lo que yo no tengo claro. Jason dice que sería una oportunidad de mostrar la música de varias regiones. A mí me encanta esa idea pero tenemos ese problema que hay que revisar qué canciones están libres de derechos de autor o que ya no están protegidas por el derecho de autor. Porque si no la ICANN se niega rotundamente, no lo permite.

Yo estoy absolutamente de acuerdo y todo el mundo está de acuerdo pero tenemos ese problema. Entonces, lo que yo preferiría hacer es, efectivamente, si hay mucha música que está libre, de hecho, hay una distancia que se paga, lo digo honestamente, porque me tocó verlo en el ejercicio profesional, algo como 10 dólares y uno puede tener acceso, no sé, a miles de canciones. Hay mucha música [inaudible].

Yo creo que deberíamos cruzar unos correos porque tiene razón Jason en el sentido de que tiene que haber música, porque es bonito, llena el espacio cuando uno está en el coctel y hay música.

VANDA SCARTEZINI:

Si puedo hablar... Como sugerencia, en Brasil hay una lista de las músicas de derechos de autor que ya están libres en el área de propiedad intelectual de derechos de autor en Brasil. Pero no sé si existe lo mismo en otras regiones. En cada país debe haber un grupo de instituciones de propiedad intelectual que registre los derechos de autor, deben tener las que no están más bajo la reserva de los 50 años después de la muerte del autor.

HUMBERTO CARRASCO:

Yo creo que este es un tema que debemos seguir conversando vía correo electrónico para poder tomar una decisión que sea más acertada.

Muchas gracias, Sergio. Muchas gracias a todos. ¿Alguien tiene otra pregunta? ¿No?

Entonces, si es así, vamos a dar por aprobado el programa. Espere un poco. Sí, vamos a dar por aprobado el programa.

Hay otra pregunta de Jason que dice que si hay una entidad que uno pueda postular. Bueno, efectivamente, esa es una de las cosas que hay que analizar, Jason, en el sentido de que, a lo mejor, como nos sobra un pequeño remanente de dinero, podemos pagar, no sé, 30 dólares o 40 dólares. No sé cuánto costará la licencia para dos horas, una hora, por música. Y nos vamos a evitar cualquier problema y ahí sí que podemos tocar cualquier música de la región folklórica, esté protegida o no esté protegida.

Sergio, usted está pidiendo la palabra.

SERGIO SALINAS PORTO: Sí, gracias, Humberto. Soy Sergio Salinas Porto, para los registros. Acá funciona [inaudible] en la Argentina y [inaudible], que son los dos organismos que cobran un pequeño impuesto, son aquellas organizaciones que protegen los derechos de propiedad intelectual, artística y cultural en Argentina.

Y, a lo mejor, pagando un dinero, que es mínimo, no es mucho, tenemos garantizada la música. Entonces, yo me puedo ocupar mañana enviándoles un correo con el costo que tienen que pagarle a [inaudible] y a [inaudible] y con eso salimos del problema y no tenemos que estar buscando música libre. Aunque, para mí, y esto es una cuestión ideológica, preferiría usar la música libre porque genera espacio de libertad de los pueblos.

HUMBERTO CARRASCO: Yo estoy absolutamente de acuerdo por cuestiones ideológicas contigo, Sergio, pero resulta que por temas de poder mostrar el folklore de cada región, o sea, por temas de hacerlo más simple. Porque las canciones tradicionalmente se han comercializado de acuerdo al modelo antiguo, así lo llamo yo, de los derechos reservados.

Alguien tiene el micrófono abierto. Gracias por cerrarlo.

Le agradecería que haga esa gestión y que averigüe cuánto nos cuesta. Así que, si es posible, Silvia, ¿me están escuchando? Si es posible, Silvia, que se anote cómo ítem de acción.

Entonces, cerrado el tema del programa, vamos al tema de lo que se llama el show folklórico. Yo algo adelanté. Lamentablemente, el que tiene muchos más detalles es Alberto, pero no está, quien presentó la excusas respectivas. Pero se supone que la idea es que haya 10 minutos de baile y otros 10 minutos en que van a ver clases de tango, donde van a sacar a los voluntarios que ya dije, a Fadi Chehadé, Heidi, Susie Johnson, entre otros. Y por supuesto, todos los participantes de las RALO. Y Vanda, supongo que baila muy bien tango. Sergio Salinas Porto, yo creo que demostrará sus dotes.

SERGIO SALINAS PORTO: Ahí me van a ver, ahí me van a ver.

HUMBERTO CARRASCO: No sé si quieres agregar algo más, Silvia.

SILVIA VIVANCO: Sí, solamente que ya estamos preparando la página web en la que vamos a poner la información del *showcase*, como promoción del *showcase*. Entonces, necesitaríamos, y Alberto me parece que va a ser la persona que nos mande fotos de los bailarines y los nombres, si tienen algún grupo musical, el nombre del grupo musical, para ponerlo ahí en la página y poner también el programa del *showcase*. Entonces, ya debemos en estos días tener esa información para poder lanzar la página web al espacio cibernético.

HUMBERTO CARRASCO: Silvia, te pido que le insistas a Alberto respecto de este punto.

SILVIA VIVANCO: Correcto. Voy a tomar ese ítem.

HUMBERTO CARRASCO: ¿Alguna otra pregunta, señores? Porque en el fondo no tenemos más comentarios respecto del programa y respecto de cómo va a ser el *showcase*.

MARITZA AGÜERO: Maritza, para los registros. ¿Puedo hacer una consulta?

HUMBERTO CARRASCO: Por supuesto, Maritza. Tiene la palabra. Y después, Sergio Salinas Porto.

MARITZA AGÜERO: Buenas noches a todos. Una consulta. Yo tenía entendido que iba a haber trajes típicos, me parece. No sé si podría [inaudible], por favor.

HUMBERTO CARRASCO: Se conversó la idea de que cada uno vaya con sus trajes típicos y esa idea se mantiene. Si es posible, que en el fondo los integrantes de la RALO que viajen, aparezcan con sus trajes típicos. Lo que pasa es que, como les dije, estuvimos centrados en el tema de dónde íbamos a hacer el evento. No lo habíamos podido tocar de nuevo. Hoy día lo retomamos y yo creo que es una muy buena idea.

Así que esperamos que Vanda traiga trajes típicos de Brasil, la gente que viene del Perú de Perú, etcétera, etcétera. Yo me imagino que Sergio Salinas Porto aparecerá vestido de gaucho. En el fondo, eso se mantiene. No sé si respondo con eso tu pregunta, Maritza.

MARITZA AGÜERO: Sí, muchas gracias por la aclaración.

HUMBERTO CARRASCO: Sergio, tiene la palabra.

SERGIO SALINAS PORTO: No, no. Había quedado, Humberto, mi mano levantada, que ya la bajé. No tengo nada más que agregar.

HUMBERTO CARRASCO: Si es así, estoy viendo que no hay más consultas y, ¿deberíamos dar algún otro tema por tratar?

SERGIO SALINAS PORTO: Ahí está planteando algo Alfredo López.

HUMBERTO CARRASCO: Sí, Alfredo dice “propongo un detalle, un regalito para los de la LACRALO que estarán participando [inaudible] de baile.” Yo creo que no es mala idea y es buena idea porque habría que aprovechar justamente que nos está quedando un pequeño remanente de dinero. No es mala idea. Lo vamos a seguir conversando, porque, en realidad, es una forma de incentivar a los que bailen y es bonito también. Yo creo que lo vamos a seguir conversando también por correo electrónico porque lo encuentro una buena idea.

No sé si alguien más tiene una opinión respecto de este tema.

SERGIO SALINAS PORTO: Yo no tengo más nada.

HUMBERTO CARRASCO: Bueno, si es así, entonces damos por terminada esta reunión del *showcase*, esta conferencia. Se agradece a todos los que asistieron por su tiempo. Les deseo una muy buena noche a todo el mundo. Aquí, donde estoy yo, ya es medianoche y 34 minutos.

SILVIA VIVANCO: Muchísimas gracias, Humberto, por estar presente a esta hora. Gracias a todos.

HUMBERTO CARRASCO: Gracias a todos por su asistencia. Que estén muy pero muy bien.

SILVIA VIVANCO: Muchas gracias. Buenas noches a todos. Adiós.

[FIN DE LA TRANSCRIPCIÓN]