

---

CLAUDIA RUIZ : Bonjour, bienvenue à ce webinaire de renforcement de capacité At-Large, créer des vidéos avec PowerPoint, aujourd'hui mardi 4 mai 2021 à 19 h UTC.

Nous avons l'interprétation en espagnol et français. Pour l'appel d'aujourd'hui nos interprètes d'espagnol sont Claudia et David et nos interprètes pour le français sont Jacques et Aurélie.

Nous avons reçu les excuses de [Inaudible] et Alberto Soto. Du côté du personnel nous avons Evin Erdogan, Heidi Ullrich et moi-même, Claudia Ruiz, qui va gérer cet appel.

Avant de commencer, j'aimerais rappeler à tous de bien vouloir indiquer votre nom avant d'intervenir pour la transcription et de bien vouloir rester sur muet quand vous n'intervenez pas pour éviter tout bruit parasite.

Merci, et sur ce, je vais vous céder la parole Jonathan.

JONATHAN ZUCK : Bonjour, je suis vice-président de l'ALAC et co-président du CPWG, groupe de travail des politiques consolidées.

Donc c'est une activité courante...

[L'interprète s'excuse, mais je m'entends en écho].

---

*Remarque : Le présent document est le résultat de la transcription d'un fichier audio à un fichier de texte. Dans son ensemble, la transcription est fidèle au fichier audio. Toutefois, dans certains cas il est possible qu'elle soit incomplète ou qu'il y ait des inexactitudes dues à la qualité du fichier audio, parfois inaudible ; il faut noter également que des corrections grammaticales y ont été incorporées pour améliorer la qualité du texte ainsi que pour faciliter sa compréhension. Cette transcription doit être considérée comme un supplément du fichier mais pas comme registre faisant autorité.*

---

Donc ce sont des graphiques qui sont partagés sur les réseaux sociaux pour créer des vidéos à des fins éducatives comme à des fins de publicité.

Et donc moi, dans mon travail quotidien, je suis amené à créer beaucoup de vidéos en utilisant des outils traditionnels tels que Adobe Première et Adobe After [inaudible] pour des graphiques motions.

Mais j'ai pris l'habitude au sein de mes activités ICANN de faire tout cela à partir de PowerPoint. Parce qu'il s'avère que c'est un outil de design très puissant et vous pouvez créer au sein de PowerPoint et de manière beaucoup plus simple des vidéos, plutôt qu'en utilisant des outils traditionnels. Toute dernière version où vous pouvez obtenir 80 % d'avantages avec 20 % d'efforts seulement.

Donc, au cours de ces dernières années, tout ce que j'ai créé, que ce soit des vidéos éducatives sur les noms géographiques et d'autres vidéos pour l'ICANN, je l'ai fait sous format PowerPoint pour que les gens puissent les voir, jouer avec ces vidéos, les traduire également. Donc sur PowerPoint, puis régénéré à partir de là, ou recréer ces vidéos.

Donc c'est une petite introduction pour vous montrer le potentiel qu'a PowerPoint pour créer des vidéos. Mais une fois que vous comprenez bien les fondamentaux de la création de vidéos avec PowerPoint, ensuite il n'y a plus que votre imagination qui entre en jeu. Parce que nous avons beaucoup de gens extrêmement créatifs au sein d'At-Large, donc si je vous explique comment comprendre les fondamentaux de la création d'une vidéo à partir de PowerPoint, je vais laisser ensuite toute la place à votre créativité pour prendre la main.

---

Donc je vais me concentrer sur une présentation que je vais afficher à l'écran, mais tout d'abord, je voulais m'afficher moi à l'écran pour que vous puissiez mettre un visage sur mon nom.

Donc si vous pensez au PowerPoint, vous voyez ici une horrible présentation PowerPoint, comme on a toujours l'habitude de les voir au sein des présentations d'ICANN, avec l'intitulé, le résumé des points saillants et ensuite des explications. Donc voilà le genre de vidéos qu'on voit en général, pour que vous puissiez voir d'où on part. Quel est le point de départ.

Donc si je crée une vidéo à partir de cette présentation, la première chose que je vais faire, c'est d'aller dans le menu File, fichier – je vais vous montrer la version Mac ensuite mais d'abord je me concentre sur la version Windows – donc je vais dans fichier, je choisis « exporter » et au sein de « exporter », dans ce menu, j'ai l'option créer une vidéo, create a vidéo en anglais, et vous voyez l'option de créer une vidéo haute définition, définition moyenne, etc. Donc, en fonction du public ciblé vous allez pouvoir choisir le type que vous voulez.

Ensuite, vous voyez, ça c'est le nombre de secondes que vous voulez consacrer pour chaque diapo. Donc je veux créer une vidéo et, à partir d'un PowerPoint, alors il n'y a pas de temps associé à chaque diapo. Donc s'il y a une diapo sans temps alloué, alors vous pouvez utiliser ce temps par défaut, mais vous pouvez également choisir de consacrer moins de temps, 2 secondes par diapo.

Je vais ensuite choisir où je veux aller. Alors je l'ai intitulé : les bénéfices d'une vidéo. Et vous voyez ici, en bas de l'écran, un menu avec le pourcentage de finalisation. Et là, je peux aller sur le desktop et jouer et

---

donc on va voir défiler les diapos à raison de 2 secondes par diapositive, comme sélectionné.

Pour ceux d'entre vous qui utilisent un Mac, le processus est assez semblable. Donc vous voyez ici une vidéo par défaut créée par PowerPoint pour créer une vidéo. Si je viens là et je choisis file ou fichier, exporter de nouveau, export en anglais, vous voyez ici un écran légèrement différent, mais en gros, plutôt que de choisir PDF ici, format de fichier, je vais choisir MP4 ou .MOV, ensuite j'ai à peu près les mêmes options. Dans ce cas j'ai une qualité présentation, qualité internet ou faible qualité. Donc je choisis qualité présentation. Et là, je vois la résolution traditionnelle pour YouTube ici, et ensuite même chose, seconde pour chaque diapo, donc le temps pour chaque diapo de visualisation. Là je choisis de nouveau 2 secondes, je clique sur exporter, et vous voyez encore une fois en bas de l'écran que la vidéo est en train d'être créée à partir de mon document PowerPoint.

Vous pouvez aussi créer quelque chose dans « keynote », je ne sais pas si vous avez déjà utilisé « keynote », mais il y a des fonctionnalités très semblables. Je vais dans File, fichier, je choisis exporter, movies, et ensuite j'ai un encadré qui s'affiche, une nouvelle fenêtre, c'est ce que j'essaie de vous montrer. Vous voyez ici que j'ai un encadré qui s'affiche, qui ressemble à celui-là. Donc je veux toutes mes diapos, allez aux prochaines diapos et aller au prochain [inaudible], ça laisse un peu plus de temps, et ensuite la résolution, vous choisissez la résolution de votre choix.

Donc si vous voulez par exemple créer une vidéo protocole pour Instagram ou des stories sur Facebook, vous pouvez choisir cela.

---

Je sais que certains d'entre vous n'utilisent aucun de ces outils, et je suis désolée de vous dire que ce sont les seuls outils qui existent pour convertir un PowerPoint en une vidéo. Il y a des plateformes alternatives qui existent pour faire cela, mais qui présentent beaucoup d'inconvénients. Il y a des [inaudibles] et vous ne pouvez pas intégrer un certain nombre d'informations à votre document. Donc si vous voulez vraiment créer une vidéo sur Google Slide ou sur Open Office, il va falloir utiliser un outil d'écran deux tiers.

Mais voilà en gros le procédé de base pour créer une vidéo à partir de PowerPoint.

Donc si je reviens à ce PowerPoint ici, donc si je veux aussi associer une musique à cette vidéo, je viens à la première diapo, je vais dans « insert », insérer, je vais sur média, audio, audio de mon PC, et je vais aller sur télécharger. Voilà, donc là vous pouvez incorporer de la musique. Vous avez des archives avec de la musique gratuite qui sont disponibles. Et à ce moment-là vous avez la possibilité de rajouter un fichier audio.

Et là je peux dire que je veux qu'il soit joué en fond sonore et là vous pouvez checker ce que vous voulez. Par exemple je peux dire que ça va être caché pendant la présentation, ça va commencer automatiquement, ça va jouer durant plusieurs diapositives, donc ça va être une musique que l'on va entendre sur plusieurs diapos, vous pouvez faire une entrée, faire un fondu si vous voulez, vous pouvez avoir un fondu sur la fin au niveau audio, et vous pouvez limiter la durée de l'audio. Donc si je ne veux qu'une partie de cette musique, je vais

---

pouvoir la choisir, si je veux le début ou la fin, je peux couper d'un côté ou de l'autre ce fichier audio.

Donc voilà, ça va commencer.

Donc vous voyez que vous pouvez avoir de la musique sur ces vidéos en cliquant cette option qui dit : play in the background en anglais, donc jouer en fond sonore.

Tout ça c'est les fondamentaux pour générer une vidéo à partir de PowerPoint. Donc vous créez un PowerPoint, vous donnez différents ou timing, vous ajoutez de la musique si vous le désirez, et ensuite vous exportez, et là vous allez avoir un fichier vidéo.

Est-ce qu'il y a des questions jusqu'à présent là-dessus avant que nous poursuivions ? Donc j'espère que ça fait sens pour vous. Ça, c'est des aspects tout simples. Toutes les présentations que vous faites en PowerPoint, vous pouvez les transformer en vidéo.

Très bien, pas de question. Parfait.

Donc il y a des différences entre ces concepts, mais il y a deux concepts qui existent dans tous ces programmes, que ce soit PowerPoint, Keynote, les concepts d'animation, ce sont des transitions et des animations.

Donc les transitions c'est comment vous allez d'une diapositive à une autre... Pardon ?

NON IDENTIFIÉ :

On vous voit mal, l'image n'est pas très nette...

---

JONATHAN ZUCK : Ha c'est ma caméra...

NON IDENTIFIÉ : Donc il faut que vous fassiez quelque chose avec votre caméra.

JONATHAN ZUCK : Donc je vais éteindre ma caméra.

Oui alors il y a des transitions et des animations. Donc les transitions c'est comment vous passez d'une diapo à une autre. Et il y a les animations que vous voulez avoir au sein même d'une diapo. Donc vous avez deux manières possibles de réfléchir par rapport à vos présentations, par rapport à toutes vos diapositives.

Donc on peut penser chaque diapo comme étant un cadre pour votre vidéo. Et on peut penser à chaque diapo comme étant un thème. Et vous pouvez avoir des animations dans votre diapositive. C'est des métaphores si vous voulez, mais vous pouvez envisager un petit peu les diapos comme cela.

Je vais vous donner des exemples. Si vous voulez traiter chaque diapo comme étant un cadre de vidéo, et bien à ce moment-là vous pouvez utiliser une transition d'une manière intéressante. Par exemple, là vous avez un arbre et je veux utiliser cela comme métaphore pour At-Large, donc je veux dire : le tronc de l'arbre c'est l'ALAC et les branches c'est les commissions au sein d'At-Large, et les feuilles sont les résultats, les recommandations budgétaires, les commentaires publics et les conseils. Donc, si vous voulez, cet arbre devient une métaphore. Et je peux dire

---

également que la fondation de l'ALAC, à la base, ce sont les RALO qui sont les principales racines de l'arbre, et les ALS sont des plus petites racines.

Donc je vais créer un diagramme, je pourrais mettre des noms partout. Mais vous savez, si vous montrez quelque chose de trop complexe, les personnes ne vont pas bien sûr et ne vont pas comprendre ce que vous voulez leur signifier. Donc pour simplifier un peu les choses, ce que je peux faire, c'est de faire en sorte que ce soit un petit peu plus petit, déjà. Donc là, ma diapo est plus petite et je vais rendre mon arbre plus grand, et ce que je vais faire également, pour me faciliter la vie, c'est d'aller sur « format », picture, image, et je vais dire que je vais avoir plus de transparence pour que ce soit plus visible. Donc là, vous voyez, vous avez une image sur une diapo, j'ai changé la taille de tout cela. Et maintenant vous voyez que j'ai la moitié de l'arbre et l'autre moitié de l'arbre qui est en dehors de l'image, entre l'image et la diapo. Donc je vais dire que je veux doubler cela, faire un duplicata. Donc là maintenant je peux rechanger ma transparence.

Donc voilà, je double, je fais une copie de la diapo, et dans cette version de la diapo je veux déplacer l'arbre et le remonter. Donc là vous allez avoir une espèce d'inversion, vous voyez. Vous avez le haut de l'arbre, avec les feuilles et les racines qui sont séparément sur une autre diapo. Donc je change encore la transparence, je mets zéro.

Donc, si je joue cela, là j'ai une diapo qui ressemble à ça, je clique, et ça ressemble à cela, on voit les racines. Mais si je précise que je veux faire une transition dans l'onglet transition, je choisis « pousser », « push », vous allez voir qu'il va y avoir la diapositive du haut qui va disparaître et



---

donc ça va donner une illusion d'optique. Donc vous avez le haut de l'arbre, je mets ALAC, CPWG sur ces branches, je donne des exemples, groupes de travail, et les feuilles je les appelle avec des noms de résultats que nous obtenons. Mais la fondation, la racine de l'arbre, les RALO et les ALS, les plus petites racines.

Donc on utilise une métaphore visuelle, mais on ne la révèle pas tout de suite, et on la révèle de manière dynamique, avec deux images qui sont contiguës et qu'on va animer. Donc ce n'est pas très technique pour le moment, je me suis assuré simplement qu'il y ait deux images qui puissent être mises ensemble. Et donc là vous allez avoir deux diapos qui vont sembler être une seule.

Il y a d'autres types de transition qui s'appellent « transformation ». Ça va deviner, d'une certaine manière, comment passer d'une diapo à une autre. Ça va créer une animation pour vous, conçue pour présenter les changements, l'arrangement que nous avons sur l'écran, la disposition sur l'écran par exemple.

Alors là, je copie la diapo, et dans cette deuxième diapo, donc j'utilise là le format, pour une nouvelle fois changer la transparence, la modifier un petit peu. Donc je peux rendre cette image plus grande que la diapo et dire, par exemple, que je vais me concentrer sur l'Afrique. Donc je vais copier cette diapo et déplacer cela. Là, je vais dire que je me concentre sur une autre partie du monde, l'Australie par exemple. Et il ne faut pas que j'oublie également la question de transparence... Voilà donc, là nous le faisons également.

---

Et donc je vais peut-être prendre cette première diapo, faire un duplicata, la copier et la déplacer. Et maintenant, avec ces diapos, je vais faire une transition, une transformation.

Donc si je fais une présentation par exemple sur la structure d'At-Large, je peux à ce moment-là avoir une animation qui va ressembler un peu à cela. Je commence avec le monde, j'indique qu'il y a plusieurs régions, la première région c'est l'Afrique, Asie-Pacifique et, ensemble, ils créent le monde. C'est simpliste ici, c'est un exemple que je vous donne. Mais c'est assez dynamique et je peux en faire, n'oubliez pas, une vidéo. Donc je peux faire une présentation dynamique en utilisant ces transformations, en utilisant « push », et faire ce qui est approprié. Donc on peut avoir plusieurs objets et d'autres objets sur l'écran.

Je peux par exemple insérer un texte, avec un cadre, une fenêtre, un boîtier avec du texte et indiquer quelque chose, AFRALO, je peux nommer les choses ainsi.

Donc maintenant, si je pars de là, mappemonde, je peux ajouter du texte dans le cadre de cette transition.

Donc je viens de faire un travail typique d'animation. Tout ce que j'ai fait c'est faire un zoom sur l'image et j'ai un peu bougé les objets et PowerPoint a su ce que j'ai fait. Donc une fois que j'ajoute ça dans motion, ça fait partie de la vidéo que je crée. Donc voilà le genre de chose que je peux faire avec seulement des transitions.

Y a-t-il des questions là-dessus ? Sur ce que je viens de présenter. Sinon, je continue d'avancer, parce que je cache toujours Zoom quand je suis

---

sur PowerPoint, donc je ne vois pas s'il y a des questions ou des mains levées.

Alors, ça c'est une caractéristique très intéressante parce que vous pouvez animer presque tout. Vous pouvez avoir un objet sur l'écran, le bouger à volonté, vous pouvez parler de développement en ayant par exemple des signes de dollars sur l'écran pour montrer telle ou telle chose. Donc vous allez pouvoir le bouger sur l'écran suivant en utilisant simplement « transition ».

Autre chose qu'on utilise dans les vidéos promo, c'est ce qu'on appelle la typographie [inaudible], c'est l'idée qui consiste à utiliser du texte mais en animant le texte, la taille du texte, etc. et ajouter de la musique par exemple. Vous aurez certainement vu ce genre de vidéo où vous voyez le texte bouger sur l'écran. Là je peux faire quelque chose de très semblable avec « transition » ici. Donc si j'ai un objet ici qui a l'encadré du texte qui est ICANN et, sur la diapo suivante j'ai bougé l'encadré texte ici, et j'ai ajouté « forme politique » en français. Et lorsque je clique dessus ensuite, vous voyez, ça anime quelque chose d'autre.

Donc je peux faire des choses très simples au niveau de la typographie en utilisant une fois de plus « transition » au sein de PowerPoint. D'accord ?

Donc, ça, en gros, c'est ainsi que fonctionne cet outil et ça présuppose que vous allez utiliser ou créer une animation assez simple dans le cadre de votre présentation où vous aurez la plupart des objets que vous souhaitez animer qui seront visibles à l'avant sur l'écran, comme ça vous pourrez retrouver où se trouvent les objets.

---

Mais vous pouvez aussi utiliser cette technique. Lorsque vous voulez aller un petit peu plus loin, alors vous pouvez utiliser les PowerPoint « animation ». Donc, vous aurez vu que j'ai fait une vidéo de ce genre il y a un moment, j'ai fait un PowerPoint pour parler de l'élaboration des politiques à l'ICANN et de quelle manière At-Large s'intègre dans ce processus d'élaboration de politique. Et j'ai utilisé une série d'images, une station de train, des wagons de train.

Donc je vais sur cet encadré, ici je vais écrire « issue réponse ». Et la métaphore que j'essayais de créer est la suivante, c'est que le processus d'élaboration de politique à l'ICANN ressemblait à un train et qu'il y a une série d'arrêts. Et donc les différentes stations de train représentent les endroits où on peut monter à bord du train pour participer au processus d'élaboration de politique à l'ICANN. Donc pour animer un peu plus cette présentation, j'ai choisi le train, j'ai cliqué sur « animation » et j'ai choisi « fly in », vous voyez ici, j'ai sélectionné animation, et là j'ai des options pour voir le type d'animation que je veux et j'ai choisi « fly in » en anglais. Et vous verrez que cette animation en particulier ne ressemble pas beaucoup à un train, mais ici, sous effet, option « effet », vous voyez que ça ressemble un peu plus à un train qui arrive dans une gare et que le train est en mouvement. Donc maintenant je vais dans « préview », ça ressemble à cela, et lorsque je clique, voilà, le train apparaît à l'image.

Donc ça c'est le genre d'animations les plus simples : vous sélectionnez un objet sur la diapo et vous expliquez comment est-ce que vous voulez que cet objet entre en scène. C'est l'animation d'entrée en scène.

---

Donc lorsque j'ai choisi animation, j'ai eu une option qui s'affichait, [inaudible], Fly in, etc. et vous choisissez celle qui correspond le mieux à l'usage que vous voulez en faire. Mais vous verrez qu'il y a beaucoup d'autres animations aussi. Il y a des animations de sortie par exemple.

Donc si je clique sur ce même train, et je vais là-haut, et je dis : je veux ajouter une animation, « add animation » en anglais, j'ai une autre animation de sortie et voilà. Une fois encore, ça n'est pas le meilleur choix pour moi, je vais sur les options effets et dis : je veux que ce train aille vers la droite. Donc maintenant, lorsque je veux prévisualiser cela, je vois la gare, le train arrive à la gare, les gens montent à bord du train et le train poursuit sa route. Voilà.

Donc il y a maintenant deux animations. Donc si je voulais, je pourrais revenir ici sur cette diapo, et sur la deuxième diapo, donc ça fait une deuxième diapo identique, et sur la deuxième diapo, je vais dire : groupes de travail PDP. Ça, c'est la gare suivante du train processus d'élaboration de politique. Et ensuite, pour que ça ressemble un peu plus à un voyage en train, je vais utiliser, de nouveau, « transition » et utiliser « push ». Mais plutôt que de faire « pushing up », donc vers le haut comme on l'a fait dans le cas de l'arbre, je vais faire « push » vers la droite. Et ça donne le sentiment d'avancer, comme à bord d'un train. Et je peux dire que la première gare où va s'arrêter ce train c'est celle du rapport « participer au groupe de travail et définir le problème », la gare suivante c'est le groupe PDP qui est créé à l'issue de ce rapport thématique et donc « se porter volontaire pour participer à ce groupe de travail », ça c'est le deuxième endroit où on peut s'engager pour participer au processus d'élaboration de politique de l'ICANN.

---

Donc je peux continuer à utiliser cette même série d'animation. Donc je peux dire ici « commentaires publics PDP », et ensuite, je peux dire qu'il s'agit du commentaire public du conseil d'administration.

Excusez-moi, je vais rapidement ici pour taper, je fais quelques fautes de frappe.

Et donc voilà la dernière opportunité pour participer à ce processus d'élaboration de politique. Mais il y a une toute dernière chance, donc ce que je vais essayer de faire, c'est de trouver une image, je vais aller dans « stock images », illustrations.

Donc vous voyez ici des ballons que j'ai sélectionnés, ils sont retenus par un fil, et je peux aussi ajouter ici un rectangle, et dans ce rectangle je peux écrire « avis de l'ALAC ». Et je vais revenir ici, je vais mettre le texte en gras, je vais agrandir la taille du texte. Et j'ai maintenant un objet, à savoir le ballon, et j'ai un autre objet, le rectangle. Donc si je sélectionne ces deux objets, je peux cliquer droit dessus et dire : je veux regrouper ces deux objets. Et maintenant, ces deux objets ne font plus qu'un. Et, si je le veux, je peux incliner un petit peu l'objet de la sorte. Donc c'est la dernière opportunité pour participer à quelque chose qui est unique à l'ICANN et c'est la dernière opportunité donc, à savoir fournir un avis de l'ALAC.

Donc si je veux ajouter une animation, vous voyez ici l'animation, et je veux que les ballons viennent du haut et tombent vers le bas. Donc je vais commencer ici avec les commentaires publics PDP, ça c'est une autre opportunité pour participer, vous savez au CPWG nous rédigeons des commentaires publics que nous soumettons à l'ALAC pour approbation. Et enfin, lorsque les recommandations finales sont

---

approuvées par le conseil de la GNSO et approuvées par le conseil d'administration, le conseil d'administration fait un autre commentaire auquel on peut participer aussi. Mais la dernière chose que l'on peut faire avant que le conseil d'administration prenne une décision finale, c'est d'élaborer un avis de l'ALAC.

Donc ici je crée une animation finale qui correspond à l'avis de l'ALAC.

Donc vous voyez là, je viens de le faire sous vos yeux, je viens de créer une animation. Et, à mesure que je la crée, j'anime les transitions et les objets qui figurent sur les diapos. Et dans ce cas-là, chaque diapo devient un petit peu une scène plutôt qu'un cadre individuel dans la vidéo qu'on essaye de créer.

Alors, laissez-moi jeter un coup d'œil sur Zoom pour voir s'il y a des questions. Je n'ai pas encore eu l'occasion de lire le chat, donc si vous avez des questions n'hésitez pas à lever la main, parce que je ne vais pas voir le chat. Vous pouvez lever la main sur Zoom.

Bien. Alors je vois qu'Eduardo a fait une recommandation sur le chat, il y a plein de cours sur You Tube pour savoir comment faire des animations sur PowerPoint. Mais c'est sujet à interprétation, comme celui-ci. Comme je l'ai dit, j'ai réfléchi à cela de ce point de vue là parce que je voulais vous montrer comment les utiliser à l'avenir. Mais il y a des cours, bien entendu, très longs, pour apprendre à animer les présentations. Mais là je n'ai que quelques minutes pour faire cette présentation.

---

L'une des choses qu'on a vues lorsqu'on a fait cela, c'est que le train est parti, parce que je l'ai copié du cadre précédent où je voulais que le train parte de la gare.

Donc je vous rappelle, en général, on arrive à la gare, le train entre en gare, puis quitte la gare, arrive à la prochaine gare, et entre en gare. Mais là, je ne veux pas réellement partir de la gare, mais comme j'ai copié cette diapo, j'ai cette sortie du train de la gare. Donc c'est là qu'on commence à arriver à un mur, avec ces animations de haut niveau qu'on utilise pour créer ces vidéos à partir de PowerPoint.

Donc si je vais à ce niveau, au niveau de la présentation, vous allez voir qu'il y a quelque chose qui est indiqué « la fenêtre d'animation ». Là vous avez toutes ces animations qui se trouvent dans cette liste. Il y a une liste d'animations, là il y a l'image 2, vous vous rappelez de l'entrée, là vous avez en rouge la sortie, et là vous avez l'autre animation que nous avons faite pour les conseils ALAC. Donc si je ne veux pas, par exemple, utiliser cette sortie et qu'elle apparait, je peux la retirer. Donc maintenant, j'arrive à la gare, et le train arrive et je vais directement aux conseils ALAC. Donc tout simplement vous voyez, j'ai retiré une animation à partir de cette fenêtre d'animation.

Donc c'est intéressant, dans Windows, c'est que ça, ça va vous donner une idée, ces petits boitiers, d'où on en est au niveau de la scène. Là il vous suffit de cliquer avec votre souris. Là si je veux par exemple avoir la deuxième animation qui se fasse dès que le train arrive en gare, je peux indiquer « commencer tout de suite après ». Donc vous voyez, le début de cette animation commence à la fin de l'animation précédente.



---

Donc là, la gare apparaît, le train rentre en gare et dès qu'il s'arrête, vous avez tout de suite l'apparition de « ALAC Advice ». Donc vous pouvez jouer un petit peu avec tout ce que vous avez créé, au sein même de PowerPoint.

Donc là vous voyez que le début de cette animation va être juste au début, vous voyez, ça s'est un petit peu déplacé sur la droite. Et je vous remontre à quoi ça se ressemble et en même temps vous avez l'arrivée des ballons et des conseils de l'ALAC.

Donc vous pouvez gérer les périodes, les laps de temps qui se déroulent entre les animations, très facilement, de cette manière. Je peux dire que je veux que ça commence après la précédente, que ça prenne plus de temps, 3 secondes pour les ballons. Vous voyez, la barre de couleur verte est plus longue parce que j'ai décidé que ça allait être trois secondes, plus long, et ça va se faire après l'arrivée du train, comme vous le voyez. Et voilà, le train arrive et lentement les ballons descendent.

Donc voilà comment je peux commencer à traiter un petit peu un cadre, une animation, et vraiment utiliser PowerPoint en tant que scène, faire de la mise en scène sur PowerPoint.

Donc si je voulais créer une vidéo à partir de cela, ce que je ferais, c'est que je ferais « export », exporter, et là vous avez le nombre de secondes sous chaque diapo, chaque animation, donc là vous allez passer... Ça, ça va simuler si vous voulez un clic de souris qui va se faire si je crée une vidéo à partir de cela ;

---

Je veux peut-être éventuellement parler un petit peu plus sur le processus de développement des politiques, peut-être que je ne veux pas utiliser cela. Mais ce que je peux faire également, c'est créer donc les différents laps de temps pour ces animations et je peux le faire manuellement. Je peux dire, donc là transition à partir du PDP, commentaires publics, je peux choisir le nombre de minutes ou secondes, je peux dire que ça va se faire lorsque je clique sur ma souris ou ça peut se faire après tant de secondes. Donc je peux rester sur ma diapo précédente pour plusieurs secondes avant la transition. Donc je peux faire ça manuellement. Et donc c'est 5 secondes, ou quoi que ce soit, et ça va s'appliquer uniquement où je l'ai indiqué. Donc au niveau des transitions entre deux diapos.

Donc dès que je suis en mode manuel, ça va se superposer être la décision qui va être prise manuellement plutôt que le mode automatique au niveau de vos vidéos. Je vais changer un petit peu l'animation, je vais décider d'avoir un clic à ce niveau.

Donc, si on veut enregistrer cela, je vais sur « slide show », donc présentation de diapo, je vais en haut, vous avez la souris dessus, vous avez « enregistrer la présentation » de diapositives. Je peux enregistrer à partir du début, et effectuer donc une présentation de cette manière.

Alors, je clique, je ne sais pas si je dois faire cela... Un instant...

Donc vous voyez que je peux commencer l'enregistrement, et ça va commencer donc au début de la présentation de diapositive, je présente et j'avance, mais j'enregistre de cette manière le moment où je passe d'une diapo à une autre.

---

Donc dans la première étape, c'est la formation de ce rapport et c'est la première possibilité de rentrer dans le train du développement de politique. Là vous pouvez poser des questions sur la présentation et la définition de ce problème sera utilisée à l'avenir pour fournir une structure pour le développement des politiques.

Ensuite, sur les voies, vous avez la formation du groupe de travail PDP et c'est là où vous aurez la possibilité de vous porter volontaire pour vous mettre sur les rails, et donc travailler à ce rapport. Ça c'est très rigoureux, c'est une phase des plus longues pour le développement de politique, ça demande beaucoup de travail et il faut beaucoup s'engager à ce niveau.

Une fois que le groupe de travail PDP a développé des recommandations initiales, et bien il y a les commentaires publics et c'est une autre possibilité pour les bénévoles At-Large de s'engager dans le développement des politiques, d'avoir des éléments de langage, des points à présentant les points de vue de l'ALAC pour les groupes de travail. Donc une fois que le travail du PDP est terminé et que le rapport final est soumis au conseil d'administration, le conseil utilise ce rapport final et a une période de commentaires publics qui donne une autre possibilité pour la communauté At-Large d'être engagé en tant que volontaire et ainsi de soutenir et de soumettre au conseil d'administration différents points de vue sur les politiques.

Et donc, en fin de compte, si la communauté At-Large pense que les éléments fondamentaux n'ont pas été bien gérés par le processus des PDP et s'ils veulent que le conseil d'administration soit informé, il y a un outil final qui est donc de fournir des conseils, et ça c'est la possibilité

---

pour les volontaires de soumettre de la part de l'ALAC des conseils au conseil d'administration.

Alors, ça c'était ma présentation, celle que je vous ai enregistrée, que je vous ai exposée. Vous allez voir qu'il y a maintenant un fichier audio, c'est l'enregistrement de ce que je viens de dire, et vous pouvez donc l'entendre.

Donc ça c'est le son associé à chaque diapo. Donc si j'arrive ici et que je regarde les animations, je vois qu'il y a une indication du temps passé sur chaque diapo, il y a un facteur temps maintenant qui est indiqué. Et donc, j'espère que ça va marcher, on va essayer...

Donc là vous entendez la même présentation avec peu de volume de la part de Jonathan.

Donc les transitions se font sans que je clique sur quoi que ce soit, donc ça a restauré le temps que j'ai passé en expliquant chaque point, donc j'ai pu créer cela, ce timing, comme étant une fonction de l'enregistrement, et je peux toujours recommencer l'enregistrement si je le désire et donc changer de cette manière le passage d'une diapositive à une autre. Donc c'est une narration si vous voulez, une voix off qui est indiquée. C'est emmagasiné dans le logiciel.

Et ce que je peux faire maintenant, oui... Je peux faire « ficher », « exporter », « vidéo », et là vous pouvez utiliser le format « haute définition », vous pouvez créer une définition, et là je vais mettre cela sur le bureau du logiciel, je vais essayer de trouver ça rapidement, je vais l'appeler « train ». Et donc vous voyez en bas que c'est en train de créer

---

une vidéo. Donc ça prend un petit peu plus de temps que la présentation.

Donc je vais regarder sur Zoom si vous avez des questions à ce sujet. Donc s'il vous plait levez la main si vous avez des questions sur Zoom, que vous pourrez poser.

Alors, vous devriez voir les diapos bouger... Oui effectivement, je vais partager mon écran à la fin et vous allez entendre le récit avec la vidéo, parce que c'était simplement pour vous passer le message.

Y a-t-il d'autres questions ?

Alors, avec un peu de chance... Non, ce n'est pas encore fini.

JUDITH HELLERSTEIN : Jonathan, ce qui serait intéressant ici, ce serait que ce soit accessible pour « screen windows », n'est-ce pas ?

JONATHAN ZUCK : Oui, c'est une bonne question Judith. Alors, souvenez-vous qu'il s'agit d'une vidéo. Une fois que la vidéo est créée, vous avez la possibilité de créer des « caption », ce genre de chose, pour que ce soit plus accessible, donc du sous-titrage. Mais effectivement, une fois que ces images sont fusionnées, elles n'existent plus individuellement. Donc, très souvent on devrait créer des sous-titrages ou si vous voulez créer un récit plus sophistiqué, vous pourrez inclure la description de ce que vous voyez à l'écran.

---

Donc en fonction de votre public, vous pencherez d'un côté ou de l'autre. Mais ça va être difficile de rendre tout cela accessible, parce que toutes ces images ont été fusionnées en une. Donc contrairement à un PDF pour un document, la vidéo n'a pas réellement un caractère accessible. Mais vous pouvez rendre votre vidéo ou ce que vous choisissez de créer plus accessible grâce aux contrastes.

Donc pour ceux d'entre vous qui avez un texte en grand contraste avec l'image par exemple, de cette manière vous pouvez augmenter l'accessibilité de votre vidéo.

Bien, maintenant, si je viens ici... Alors, attendez une petite seconde... Je vais réduire certaines choses à l'écran pour voir si ça rentre sur cet écran, pour trouver la vidéo que je viens de créer... Attendez une petite seconde... Je vais partager mon écran maintenant et je vais aller chercher le train. Oui, le voilà. Donc je vais partager le son, automatiser le clip vidéo, partager, et j'espère que vous allez pouvoir l'apprécier.

JUDITH HELLERSTEIN : On n'arrive pas à l'entendre.

[L'interprète s'excuse, mais le son est très faible donc nous n'arrivons pas à interpréter, Jonathan s'excuse].

JONATHAN ZUCK : C'est là que vous avez la possibilité de vous porter volontaire et de participer au groupe de travail.

---

Alors, bien entendu, la vidéo en soi n'est pas importante, parce que je l'ai créé au fur et à mesure que je vous montrais cela. Mais vous voyez qu'il y a de l'audio, de l'animation dans cette vidéo, cela a été créé lorsqu'on a créé le récit. Donc j'espère que vous aurez apprécié le résultat de cette démonstration, même si vous n'avez pas pu l'entendre parfaitement.

JUDITH HELLERSTEIN : Oui, et cet audio rend plus accessible aussi cette vidéo pour ceux qui ont des problèmes d'accessibilité.

JONATHAN ZUCK : Oui, il y a différents types de vidéo que vous pouvez créer. Parfois vous pouvez créer une vidéo de promotion, et il n'y aura pas de récit, il y aura du texte et vous allez faire du sous-titrage, ce sera une vidéo qu'on appelle explicative, c'est-à-dire vous essayer d'expliquer des concepts techniques ou autre et expliquer en utilisant des métaphores pour que votre public comprenne. Donc vous n'allez pas utiliser le récit et vous avez l'avantage d'avoir ce récit raconté grâce au sous-titrage. Et vous avez donc cette possibilité de rendre accessibles les vidéos.

Alors, attendez, si je partage PowerPoint, alors lorsque vous êtes sur PowerPoint, vous pouvez créer ces différents types de vidéo, mais si je le veux je peux aussi créer dans fichier une nouvelle présentation. J'essaye de trouver la meilleure manière de vous monter cela...

Excusez-moi, j'ai beaucoup de fenêtres ouvertes et j'ai un petit peu perdu le fil des fenêtres ouvertes... Et maintenant j'ai perdu le fil de ce que j'allais vous dire, excusez-moi.

---

Donc vous pouvez créer un récit, créer de la musique, l'ajouter. Donc revenir sur cette première diapo et en plus du récit, je peux ajouter un autre fichier audio et je vais passer cet audio en arrière-plan, je veux que cet audio passe entre les diapos, je fixe le volume au plus bas pour cet audio, et ensuite, si je vous passe cela...

Donc vous voyez qu'il y a le récit en plus d'une musique d'ambiance et vous pouvez choisir l'audio sur mesure, si vous voulez que le son soit plus haut, plus bas. Je peux augmenter le volume ici et baisser cet autre volume-là. Je peux aussi faire en sorte que la musique soit plus douce.

Donc voilà l'idée de base que vous allez utiliser lorsque vous faites de l'animation ou vous créez des vidéos sur PowerPoint. Mais il y a beaucoup de choses, et comme Eduardo l'a dit il y a des cours en ligne, etc., qui vous permettent de faire beaucoup de choses. Mais si j'ai un objet spécifique, je peux faire tout type d'animations avec, des animations [inaudible], donc soit je fais bouger cet objet, soit je le laisse immobile, je le fais sortir. Et si je le veux je peux également utiliser le « motion tab ». Donc par exemple, si je veux créer quelque chose, que la balle ou le ballon avance au rythme de la chanson, des paroles de la chanson, voilà, ça ressemblerait à ça. Donc c'est une animation assez complexe aussi que vous pouvez faire.

J'espère que vous arrivez à le voir à l'écran.

Et donc c'est illimité ce que vous pourrez faire au sein de PowerPoint en termes d'animations, le temps de ces animations, la fusion entre ces animations. Et, parfois, ce que vous voulez faire c'est assez simple, c'est révéler quelque chose. Donc si vous avez un diagramme assez complexe, par exemple si je suis ici et j'essaye de trouver...



---

Alors, attendez, je vais effacer cela d'abord. Voilà, donc disons que j'ai ce graphique et je veux l'expliquer. Très souvent, on a tendance à faire cela malheureusement, on lance ce graphique aux gens et les gens essayent de se dépatouiller pour voir ce que veut dire ce graphique. Et donc parfois il s'agit de l'expliquer en disant : voilà, ça c'est un rectangle, je vais le formater, je veux qu'il soit blanc, je veux qu'il n'y ait pas de contour. Et maintenant j'ai une diapo qui ressemble à cela. Et donc, comme on l'a déjà vu, il y a un certain nombre d'options pour voir comment utiliser ce genre d'outil.

Par exemple, je peux copier cette diapo et sur la deuxième diapo je peux en montrer plus et aller sur transition pour passer en [inaudible] et on a quelque chose qui ressemble à cela, qui fait partie de l'image à mesure que vous avancez.

Ou je peux, au sein de la diapo créer une animation et là je vais créer une animation [inaudible], donc simplement une ligne, là c'est descendu un petit peu trop par rapport à ce que je voulais, donc je vais aller du bas vers le haut. Et maintenant, voyons comment est l'animation, je vais appuyer sur « play ».

Excusez-moi, j'ai été trop loin. Voilà ce que j'essaye de bouger, c'est ce petit encadré rouge. Donc maintenant j'appuie sur « Play » et vous voyez que petit à petit je révèle ce que je veux révéler et c'est simplement le mouvement de ma souris. Donc ça vous permet de révéler un graphique par étape plutôt que de lancer un graphique dans son ensemble à l'écran.

Par exemple, si je veux, je peux faire en sorte qu'une partie de l'écran soit noire et qu'on puisse voir uniquement la partie de l'écran que je

---

veux que les gens voient. J'ai toutes ces possibilités au sein de PowerPoint à ma disposition.

Donc je vous le disais, tout cela dépend de votre imagination et de votre créativité.

Y a-t-il des questions ?

Ha oui, je me rappelle quelque chose que j'allais faire. C'est vous montrer quelque chose sur le Mac, si ça vous intéresse de voir ça sur le Mac. Il y a une petite différence entre les deux logiciels.

Donc voilà, ça s'est sur mon Mac. Donc si je veux rajouter une animation, je fais la même chose, je vais sur animation, et je vois une interface similaire. Et donc là, je vois les effets, animations, donc là il y a les effets qui sont là, sur le Mac, et je peux indiquer dans ce boîtier que je veux qu'il y ait donc une rentrée, une arrivée en volant si on veut. Là je peux changer les effets également. Vous avez, à partir du bas, une arrivée de la gauche, voilà. Donc c'est un petit peu différent comme interface, mais ce sont les mêmes fonctionnalités en fait.

Une grosse différence : la fenêtre d'animation n'est pas aussi développée. Là, voilà, je l'ai ouverte, voilà, ça arrive de la droite là. Donc j'ai ces deux animations que vous voyez sur la fenêtre animation. Donc même si je vais sur celle-ci, si je clique dessus, je dis que ça doit se faire après la diapo précédente, et bien vous voyez il y a une petite montre ou horloge qui est là, mais ce n'est pas aussi développé que pour le Windows. Donc là vous avez les mêmes durées, le nombre de secondes, donc l'interface est un petit peu différente. Donc là, ça montre qu'il y a une animation qui va commencer après une autre, donc là ça montre

---

qu'il y a un facteur temps qui est associé avec cette animation. Donc vous avez des options différentes sur chaque clic de souris. Mais ce sont les mêmes fonctionnalités qui sont présentées différemment sur la version Mac que vous avez pour PowerPoint.

Donc je crois que c'est ce que je voulais couvrir avec vous et vous montrer. Et je suis tout à fait disponible pour répondre à d'autres questions.

AVRI : Est-ce que ça peut être utilisé comme des vidéos en fond ? Ou est-ce que ça peut être fait avec...

JONATHAN ZUCK : Oui, pour répondre à Avri, donc sur Zoom, nous l'utilisons de plus en plus, comme vous le savez. Vous avez en effet un fond visuel qui peut être une présentation PowerPoint. Mais il y a des limites quand même, c'est que ça va être donc une diapositive finale, il ne va pas y avoir les animations que vous avez créées, ça va être simplement un fond visuel, ça va être simplement un fond sur Zoom. Mais c'est possible de mettre une diapo en fond sur Zoom.

Vous pouvez avoir également des logiciels de caméra virtuelle et ça, je pourrais faire une présentation avant la prochaine réunion de l'ICANN à ce sujet.

Donc par exemple, là, je peux rajouter une couche et mettre une autre partie et je peux rajouter... Voyons un peu... Donc mon bureau, avec Windows, vous êtes en train de fermer cela... Vous le voyez toujours ?

---

Vous ne me voyez pas mais vous voyez l'écran, n'est-ce pas ? Très bien, donc j'ai rajouté un PowerPoint sur cet écran, où il y a ma photo. Donc ça, ça s'appelle [ManyCam], c'est un logiciel virtuel qui permet d'utiliser cette interface. Et je peux maintenant rajouter quelque chose sur l'écran. Donc là on revient à notre train.

Alors vous le voyez, vous entendez la présentation, donc vous voyez que j'ai l'animation qui fait partie de ce qu'il y a au niveau de la caméra et de l'image, et vous voyez l'animation avec le train qui se déplaçait et il y avait la narration qui était en fond sonore. Je m'en excuse. Donc je peux rajouter des choses avec ma caméra virtuelle. Donc je peux recommencer...

JUDITH HELLERSTEIN : On avait fait ça avec Hadia pour faire une présentation, n'est-ce pas ?

JONATHAN ZUCK : Ça, c'est autre chose. Il y a un logiciel qui s'appelle [Fuzzy Vidéos], c'est un petit peu comme PowerPoint, mais ça permet à votre caméra web d'être utilisée. Et ça c'est en fait ce que j'ai utilisé pour les points qui étaient couverts avec Hadia lors de la dernière réunion de l'ICANN. Donc on peut faire des présentations avec ces vidéos et ensuite le fond visuel c'est votre vidéo en fait.

Donc c'est PowerPoint avec une caméra virtuelle intégrée à PowerPoint. Et quand j'ai parlé d'ICANN Learn, j'ai utilisé cet outil pour contrôler l'animation. Donc tout cela est utilisé avec un logiciel de caméra virtuelle. Et c'est statique néanmoins au niveau de Zoom.

JUDITH HELLERSTEIN :                   Donc ce n'est pas [ManyCam], c'est [inaudible] ?

JONATHAN ZUCK :                       Oui, c'est qu'utilise Hadia, c'est que j'ai utilisé et ce que Hadia utilise aussi. J'ai utilisé [ManyCam] pour ma présentation à la fin, où j'avais le train et ainsi de suite, ce que je vous ai montré tout à l'heure. Ça donne un contrôle de l'animation, j'espère que ça fait sens tout cela. [Fuzzy] c'est limité, c'est une métaphore visuelle.

Et donc vous avez cela pour vos présentations, c'est un outil facile à utiliser, mais on fera si vous voulez un atelier sur les caméras virtuelles un petit peu plus tard, et je pourrais vous montrer comment mélanger les différentes caméras vidéo.

Là ce que je voulais aujourd'hui, c'est me concentrer simplement sur les vidéos que l'on crée avec PowerPoint et c'est quelque chose qui peut être utile pour ICANN Learn et qui sera mis sur le Wiki.

Est-ce qu'il y a d'autres questions ?

Très bien. J'apprécie beaucoup votre attention. Ce qu'on va essayer de faire, c'est annoncer un concours, un type de concours sur Skype, vous allez voir, pour que les personnes que ça intéresse vont créer des vidéos avant la prochaine réunion de l'ICANN pour promouvoir une séance ou pour expliquer quelque chose, un concept technique, expliquer en vidéo. On va faire un concours, on va réfléchir sur les modalités.

Alors, essayez de jouer un petit peu avec votre PowerPoint, essayez de créer des vidéos. C'est ce qu'on a fait aujourd'hui, j'espère que ça va

---

---

vous aider. Ce n'est pas si compliqué. Donc j'espère qu'il y aura quelque chose d'utile que vous allez retirer de cette séance.

Quels sont les prix ? Ha, je ne sais pas encore. On doit réfléchir aux prix. Hadia va devoir réfléchir à des prix pour les gagnants du concours. Donc ce petit concours vous encouragera à jouer un petit peu avec PowerPoint pour créer des vidéos.

Et un petit rappel, il y a un fichier partagé...

CLAUDIA RUIZ :

Oui, Jonathan, vous voulez que je partage ce fichier ?

JONATHAN ZUCK :

Oui, s'il vous plait, vous pouvez partager cela. Et je crois que je l'ai quelque part, oui ce sont les ressources At-Large pour les réseaux sociaux. Oui, je l'ai mis sur le chat, vous pourrez le trouver, le lien est sur le chat. Donc ce sont des vidéos, vous pouvez cliquer là-dessus, ce sont les vidéos pour les réseaux sociaux At-Large et vous allez observer... Je peux vous le présenter rapidement à l'écran si vous voulez.

Donc voilà ce qu'il y a comme ressources, vous avez des graphiques pour ICANN 70, présentations, il y a également des petites vidéos que nous avons créées et qui ont été créées avec PowerPoint. Donc ce sont de bons exemples. Vous allez voir les ressources média At-Large, vous allez voir des cadres et là vous avez des fichiers PowerPoint qui ont été utilisés pour créer ces vidéos et vous allez pouvoir observer comment on a conçu ces vidéos. Il y en a qui sont plus ou moins complexes. Ça, c'est une des plus complexes.

---

On n'a pas besoin de tout regarder. Les fichiers sources pour cela, c'est dans le cadre « templates » pour les vidéos PowerPoint, donc vous pouvez cliquer là-dessus, on avait fait un webinaire sur les meilleures pratiques des réseaux sociaux. Vous pouvez changer les noms, vous pouvez voir ce qui est couvert. Vous pouvez utiliser cela également pour créer vos propres promos. Et je continuerai ces pratiques d'utiliser PowerPoint pour créer des vidéos et puis vous donner les fichiers de départ et les laisser de cette manière pour que vous puissiez les utiliser.

Merci à toutes et à tous, merci de votre patience, de votre attention. J'espère que c'était utile, on se retrouvera bientôt et bonne chance avec vos créations de vidéos.

CLAUDIA RUIZ :

Merci beaucoup. L'enregistrement est maintenant terminé, merci à toutes et à tous, le webinaire est terminé, nous vous souhaitons une excellente fin de journée.

**[FIN DE LA TRANSCRIPTION]**