
CLAUDIA RUÍZ:

Buenos días, buenas tardes y buenas noches a todos, bienvenidos a todos a la llamada del equipo de creación de capacidades de At-Large, hoy 04 de mayo del 2021 a las 19:00 UTC. No vamos a nombrar a todos los asistentes porque es un seminario web, pero posteriormente diremos quienes fueron asistentes.

Tenemos interpretación en español y en francés, los intérpretes en español son David y Claudia, en francés Aurélie y Jacques. Hemos recibido disculpas de Priyatosh Jana y de Alberto Soto.

Del lado del personal tenemos a Evin Erdoğan, Heidi Ullrich y, quien les habla, Claudia Ruíz, yo voy a ser administradora de la llamada y quiero recordarles a todos que, por favor digan su nombre antes de hablar para la transcripción y que también por favor mantengan silenciados sus micrófonos para evitar el ruido ambiente. Muchísimas gracias, ahora le doy la palabra a Jon.

JONATHAN ZUCK:

Hola, soy el co vicepresidente de ALAC y el copresidente del CPWG que es el grupo para el tratamiento unificado de políticas de ALAC, esto es un desvío de mi actividad habitual en la comunidad de At-Large, pero cada vez más At-Large está participando en la creación de sus propios...

(Los intérpretes pedimos disculpas, pero recibimos notificaciones en medio del discurso de Jonathan Zuck).

Tenemos que reconocer el valor de crear videos para lo que es educación y también para promoción. Yo, de hecho, en mi trabajo diario

Nota: El contenido de este documento es producto resultante de la transcripción de un archivo de audio a un archivo de texto. Si bien la transcripción es fiel al audio en su mayor proporción, en algunos casos puede hallarse incompleta o inexacta por falta de fidelidad del audio, como también puede haber sido corregida gramaticalmente para mejorar la calidad y comprensión del texto. Esta transcripción es proporcionada como material adicional al archive, pero no debe ser considerada como registro autoritativo.

creo muchos videos y utilizo varios programas como el Adobe Premiere y el Adobe Graphics, pero para hacer todo este trabajo también podemos hacerlo dentro de PowerPoint porque, en realidad, PowerPoint es una herramienta de diseño gráfico muy buena donde se pueden crear videos.

Es una forma muy sencilla, mucho más fácil que al utilizar otras herramientas, por ejemplo, hay herramientas en las que se puede aprovechar el 80% de lo que hacen con un 20% de esfuerzo y el año pasado que estuve haciendo videos de nombres geográficos o los promocionales para las reuniones de ICANN, realmente es más fácil ponerlos en PowerPoint porque todos lo pueden ver, hacer modificaciones, hacer traducciones, etc., y después de ponerlos en PowerPoint tenemos una regeneración del video.

Este es el potencial que tiene PowerPoint para crear videos y, una vez, que uno entiende cuáles son las herramientas básicas, cómo incluir un video en PowerPoint, el resto es nada más que imaginación de ustedes, yo creo que todos van a poder ir más allá de lo que yo les enseñé porque, además, tenemos mucha gente creativa en At-Large.

Entonces una vez que aprenden la mecánica de generar un video, creo que la imaginación de ustedes realmente va a ir mucho más allá de lo que yo he hecho hasta ahora. Voy a apagar mi cámara ahora, yo siempre les digo que la tenemos que dejar encendida, pero quiero que nos concentremos en lo que voy a proyectar en la pantalla, pero quería que me vieran para decirles hola a todos.

Entonces si piensan en PowerPoint, acá tenemos una imagen de PowerPoint horrible, como podemos ver, dentro de las presentaciones

en general, tenemos títulos, tenemos las viñetas con el resumen, después cada una de las viñetas, esto es en general lo que solemos ver ¿no? Es acá donde empezamos.

Cuando hablamos de crear un video con estas presentaciones, lo primero que tengo que hacer es ir al menú de inicio de archivos; esta es la versión de Windows, después voy a mostrar la versión de MAC, pero me voy a concentrar primero en la de Windows.

Voy entonces a “archivos” “exportación” dentro de exportar tengo la opción de “crear un video” y acá pueden ver que tengo la opción también de crearlo en lo que puede ser alta definición, definición media o una estándar, dependiendo de cuál es mi objetivo voy a poder hacerlo para que sea más fácil de transmitir por internet.

Voy a elegir la que yo quiero y después acá tenemos la cantidad de segundos que quiero dejar a cada una de las imágenes, de las diapositivas. Al crear un video y al no hacer nada más que crear un PowerPoint, no hay ningún tema asociado en cómo fluye de un lado al otro.

Entonces acá tenemos los segundos que queremos dedicarle y puedo hacerlo más corto, que sean nada más que dos segundos cada uno, ahora cliqueo en “crear video” y elijo entonces a dónde quiero que vaya. A ver si lo pongo en el escritorio, los [archivos] de video.

Pueden ver acá abajo en la pantalla que tenemos la barra con el porcentaje que va avanzando y ahora sí puedo ir entonces al escritorio, puedo pasar de una pantalla a la otra y dedicarles unos segundos, que yo pedí cuando se tenía que reproducir el video.

Para los que están en MAC el proceso es bastante similar, acá tienen, por ejemplo, el video por default que se crea en el PowerPoint cuando pongo “generar un video” entonces vengo acá y elijo “archivo” “exportar”. Pueden ver que la pantalla es un poco diferente, pero básicamente en lugar de PDF acá, si yo digo que quiero crear un MP4, por ejemplo, o un archivo .MOV, voy a tener las mismas posibilidades.

Acá tengo “calidad de presentación” para escoger la resolución que se crea, en MAC la resolución es de 19x80 que es, en general, la resolución de videos de YouTube y lo mismo acá. Los segundos en cada una de las diapositivas yo acá puedo subirlo o bajarlo, hago clic en “exportar” y, una vez más, pueden ver acá abajo en la pantalla cómo avanza la barra del progreso.

También pueden crear algo en Kinect no sé si alguno de ustedes ha utilizado Kinect, pero tiene una funcionalidad bastante similar, digamos, “archivo” y entonces quiero exportar a película o movie y entonces me aparece un cuadro de diálogo que muestra lo que estoy tratando de hacer.

Pueden ver que acá tengo un cuadro de diálogo como este, acá dice: “Auto ejecución” “pasar a la siguiente imagen”. Después habla de un build, luego vamos a ver qué es, ¿no? Pero esto es para fijar el control automático del tiempo y acá también pueden especificar la resolución, 720, 1080...

También pueden fijar ustedes la resolución, quieren hacer un video vertical, por ejemplo, para una historia de Instagram o de Facebook y lo pueden hacer también dentro del PowerPoint o Kinect también. Yo sé que algunos de ustedes no utilizan estas herramientas y lamento decir

que estas herramientas, Kinect, Kinect para MAC, MAC o PowerPoint de Windows, también Google Slides, OpenOffice, son plataformas alternativas y ambas tienen bastantes limitaciones, esas son mejores.

En aquellos casos, necesitan agregar un video y el video no es dinámico, es decir, si tienen animación como parte de las diapositivas, no capta esa parte en el proceso de generación de video. Si quieren crear entonces videos en Google Slides o en OpenOffice, van a necesitar utilizar una herramienta de terceros que capture el video para poder incluirlo.

Pero esta es la forma más sencilla de generar un video con PowerPoint, entonces voy a volver a este PowerPoint, también, si quiero puedo asociar música. Entonces si voy a la primera diapositiva voy al menú "insert" elijo "medios" "audio" "audio de mi pc". Puedo ir a "descargas" y acá puedo utilizar mi archivo y poner música inspiradora realmente.

Tengo la posibilidad entonces de agregar un archivo de audio, puedo elegir que quede de fondo o crear... Como pueden ver acá, tenemos distintos casilleros cuando pongo "que quede de fondo" que lo oculte mientras lo muestra, es decir, no aparece esta barra, que empiece automáticamente y que se ejecute en todas las diapositivas.

Es decir, si es un tema largo pueden entonces hacer que continúe entre una diapositiva y otra, e incluso también pueden hacer un [fade] a la entrada, o sea cuando empieza, o un [fade] a la salida cuando termina. Acá les puedo fijar el tiempo y también puedo recortar el audio, puedo decir que quiero que en este clip empiece a la mitad y no al principio, y cuando lo ejecuto entonces no va a empezar...

Pueden ver entonces que una misma canción está en todo el video porque hacen clic en la opción que decía: “Ejecutar de fondo”. Estas son entonces las herramientas fundamentales, los principios básicos, de cómo generar un video de un PowerPoint. Se crea el PowerPoint, después se fija cuál es el tiempo que va a durar cada una de las diapositivas y le pueden agregar música si quieren y después poner “exportar como video”.

Aquí lo pueden utilizar en PowerPoint o en Kinect y tienen un archivo de video. ¿Hay alguna pregunta específica sobre esto? ¿O avanzamos? Espero que esto haya quedado claro porque esta es la mecánica, ¿no? Y cualquier presentación que ustedes creen la pueden transformar en video.

Bien, no hay preguntas. Entonces, una vez más, si bien existen diferencias en estos paquetes, hay dos conceptos que existen en los tres programas, PowerPoint Windows, Mac o Kinect. Estos conceptos para animación son transiciones y animaciones, las transiciones son, ¿cómo pasamos de una diapositiva a la otra?

SÉBASTIEN BACHOLLET: Perdón. No lo vemos bien, se le ve nublado.

JONATHAN ZUCK: Perdón.

SÉBASTIEN BACHOLLET: Tiene que hacer algo con su cámara.

JONATHAN ZUCK:

Bueno, lo más fácil es que la apague. Tenemos las transiciones y las animaciones, entonces una transición es, ¿cómo pasamos de una diapositiva a la otra? Y la animación son cosas que uno quiere que sucedan dentro de esa diapositiva.

Entonces si pensamos que el PowerPoint es una metáfora del video, tenemos dos formas posibles de pensar en él, cuando hablamos de la presentación y de cada una de las diapositivas. Uno, es pensar en cada diapositiva como un marco del video y la otra es que, cada diapositiva sea una escena y podemos tener animación dentro de cada una de ellas.

Entonces podemos pensar en esta metáfora de las diapositivas cuando lo pensamos como video. Les voy a dar algunos ejemplos, si yo quiero tratar cada diapositiva como el marco del video, como una imagen, o un fotograma del video, puedo hacer las transiciones de manera interesante, digamos, que tengo un diagrama de árbol y yo quiero utilizarlo como metáfora de At-Large.

Quiero decir, bueno, está bien el tronco, es ALAC y después tenemos las ramas que son los distintos comités dentro de At-Large o de la ICANN y las hojas son lo que produce cada uno de esos comités, lo que puede ser recomendaciones de presupuestos, comentarios públicos, asesoramiento.

Esta es la metáfora entonces para la parte superior del árbol. Y después como parte de mi metáfora también quiero decir que, las bases, los cimientos de ALAC son las RALO; que son las principales raíces, y las ALS que serían estas subraíces del árbol.

Mi enfoque entonces es generar un diagrama complejo donde le pongo etiqueta a cada una de las cosas, si lo que muestro es muy complejo, la gente trata de ver por dónde va y en el medio se pierde el mensaje de lo que están hablando.

Entonces lo que yo podría hacer es... Voy a reducir un poco la pantalla, dentro de PowerPoint, o sea mi diapositiva la hago más pequeña, pero agrando mi árbol. Entonces lo otro que puedo hacer para facilitar las cosas se debe "formatear imagen" y decir que quiero, por ejemplo, aumentar la transparencia, para poder ver un poco la diapositiva.

Entonces hago más pequeña la diapositiva, aumento la transparencia; porque lo que hice fue agrandar la imagen, y ahora puedo ver acá que tengo la mitad del árbol que aparece en la diapositiva, la otra mitad quedó por fuera de la diapositiva. Lo que puedo hacer entonces es decir que quiero duplicar esto, puedo volver a lo que tenía [antes de sacar] la transparencia, lo duplico.

Y en esta versión de la diapositiva quiero moverla hacia arriba para que, lo que estaba antes arriba ahora quede abajo, o sea que me quede arriba de la diapositiva la parte de abajo del árbol, no sé si se entiende.

Entonces tengo una diapositiva así, le vamos a sacar la transparencia. Si yo hago que me lo muestre, tengo una diapositiva con esta imagen y cuando hago clic se ve así, ¿se entiende? Pero si yo especifico que quiero utilizar una transición, voy entonces a la solapa de transición y elijo "push" o "empujar".

Ven que lo que hacen es que salga la parte de abajo y me saca la parte de arriba, entonces parece que fuera una imagen continua, esa es la

ilusión, cuando hago una vista previa tengo la parte de arriba cuando estuve hablando del árbol, estuve hablando de ALAC y hablo del CPWG, el OFB, el CBWG, redes sociales, hablo de las ramas, las hojas y les pongo algún nombre, hago un clic y digo: “Pero las bases son las raíces del árbol”. Y acá sí le puedo poner nombre y etiquetas como RALO y las ALS.

Esa es la forma de utilizar entonces esta metáfora visual, pero para verlo dinámico y hacer que dos parezcan una y que sea continua, no hice nada, excepto que las imágenes coincidieran entre sí, pero utilizamos entonces esta transición de push o empuje y hago que dos parezcan una sola diapositiva, ¿se entiende?

Después también tenemos la otra que se llama morph, es otro tipo de transición. En este caso, se ve cómo pasar de una a otra, creamos una animación diseñada específicamente para mostrar cuáles son los cambios en el foco o en cómo se ponen en pantalla las cosas, en este caso, si yo lo duplico.

En la segunda, una vez más, y en este caso lo que voy a hacer es encender “formato” para hacer la transparencia y ver la diapositiva por debajo. Puedo hacer entonces que esta imagen sea más grande que la diapositiva y decir, por ejemplo, que el área del foco es África.

Y acá puedo duplicar esta parte, moverlo y decir, por ejemplo, que mi próxima área; donde voy a poner el foco, es Australia... Y siempre tengo que recordar de apagar el modo “transparencias”.

Y luego puedo tomar esta próxima diapositiva, duplicarla y moverla hacia abajo, entonces puedo pasar cada una de estas transiciones al

modo morph. Y si hago una presentación, por ejemplo, sobre cómo está estructurado At-Large podría tener una animación que se ve como esto.

Por ejemplo, acá vemos que hay distintas regiones, la región africana, la siguiente es la de Asia Pacífico y en conjunto hacen el mundo. Por supuesto, esta es una metáfora muy simplista, pero lo que podemos ver es que, la ICANN hace una presentación muy dinámica y, por lo tanto, también videos porque esto yo lo exporté y creé un video.

Entonces las presentaciones pueden ser muy dinámicas si usamos las transiciones push o esta transición morph, que crea una animación que se siente de esta manera, no son los mismos objetos en la pantalla. Y si queremos insertar un cuadro de texto...

Entonces si ahora voy desde acá, este es el mapa del mundo, puedo agregar texto como parte de esa transición también. No hice un trabajo de animación típico, sino que, lo que hice fue crear un foco distinto dentro de la imagen, moví las cosas de lugar y como moví esos objetos PowerPoint de alguna manera sabe qué hice con ellos, entonces los puse más grandes y, de esta manera, puedo tener una versión mejor de los cambios que acabo de hacer.

Esto es entonces lo que se puede hacer con las transiciones. ¿Hay alguna pregunta sobre esto? “¿Por qué siempre yo oculto Zoom cuando voy al PowerPoint?” Muy bien, esta es una característica muy adecuada, podemos tener una nave espacial y cambiar la imagen en la pantalla en sí.

Podemos hablar sobre los acontecimientos o el desarrollo poniendo billetes en la pantalla, siempre que haya existido en la pantalla antes se

va a mover muy lentamente y adecuadamente hasta que lleguemos a la pantalla siguiente, usando la función de transformación.

Entonces si usamos estos videos explicativos; hay algo que se llama tipografía kinética, esto implica utilizar texto, pero podemos animar el tamaño del texto, podemos ponerle música, etc. Seguramente ustedes ya vieron videos como estos donde hay texto que se mueve por la pantalla, entonces puedo hacer algo muy parecido con estas transiciones.

Si tengo un objeto aquí, que tiene el cuadro de texto que dice ICANN, y en el siguiente coloqué el cuadro de texto un poco más abajo y le agregué la palabra policy forum, que es foro de política, puedo primero verlo y cuando le hago clic queda animado. Entonces puedo hacer una tipografía kinética o cinética muy simple utilizando la transición morph o la transición de transformación dentro de PowerPoint.

Esta es una herramienta muy adecuada y presupone que uno va a crear una animación muy adecuada como parte de la presentación, y que vamos a poder tener la mayor cantidad de los objetos que queremos animar de modo visible en la pantalla, antes hay que poder saber dónde estaban cada una de esas cosas para crear esa animación, pero podemos lograr bastante utilizando esa técnica.

Cuando queremos ir un paso más allá usamos lo que PowerPoint denomina “animaciones”. Seguramente ustedes ya han visto que hice un video sobre esto hace varias reuniones de la ICANN y, en ese momento, hice un PowerPoint que mencionaba el desarrollo de política de la ICANN y cómo encaja en esta estructura At-Large.

Fui a Pixabay y tomé unas imágenes, un tren y una estación de tren, puse un cuadro de texto, por ejemplo, acá tengo la palabra “issue report”, que es el informe de adjuntos o de temas. La metáfora entonces que estaba tratando de crear era que, el desarrollo de política de la ICANN era un poco como un tren y que había varias paradas a lo largo del recorrido.

Hay distintas estaciones entonces que representan los distintos lugares en los cuales uno puede incorporarse al tren, entrar al tren, para participar en el Proceso de Desarrollo de Políticas de la ICANN. La metáfora entonces es un poco más animada, lo que hice entonces fue elegir el tren, me fui a la parte de animaciones de PowerPoint y elegí “fly-In”.

Como ven, elegimos entonces animaciones en la parte de arriba y elegimos la animación que queremos, elegimos “fly-In” y van a ver que esa versión en particular no se ve como un tren, entonces podemos decir que vengo de la izquierda, por ejemplo, y ahora se ve más como un tren que está ingresando a una estación.

Entonces cuando hago clic el tren aparece dentro de la diapositiva, parece entonces la animación más adecuada que se selecciona y ahí vemos cómo queda esta animación. Aquí vemos, al elegir animaciones, que tengo estas opciones de acá, [pear face], fly-In, cloud-In, etc., uno con una forma de rueda... Y podemos elegir la que funcione mejor para la metáfora que queremos elegir.

Vamos a ver entonces que hay varias animaciones, hay una animación de énfasis y también hay una de salida. Si elijo entonces el mismo tren y vengo aquí a la parte de arriba y digo que quiero agregar una animación,

tengo esta animación de ingreso, o de entrada, o de salida, entonces puedo poner que desaparezca. Puedo ir entonces a las opciones de efecto, de nuevo, y decir que se vaya para la derecha.

Ahora, cuando voy a mi panel para revisar todo esto, empiezo con mi estación, el tren ingresa, habla un poco y después el tren continúa cuando vuelvo a hacer clic, hay entonces dos animaciones. Si quisiera podría volver a esta parte de la diapositiva, donde controlo los duplicados.

En la segunda diapositiva entonces podría decir, una vez que este duplicada, “grupo de trabajo de PDP” o “PDP working group” esa es la próxima estación en el tren de las políticas. Lo que puedo hacer entonces; para que sea más como un viaje de tren, es que, en la diapositiva puedo nuevamente utilizar las transiciones y utilizar push, pero en lugar de hacer lo que hicimos con el árbol, voy a empujarlo desde la derecha, lo cual demuestra que uno, de alguna manera, viajó por esas vías de ese tren.

Vamos entonces al panel de lectura y decimos que, en la primera estación, en el tren de las políticas, es el informe de temas y es un buen lugar para ingresar y empezar a participar. La siguiente parada es el grupo de trabajo de PDP, que se genera como resultado del informe de temas y representa otra oportunidad para participar y ser voluntario.

En este grupo de trabajo entonces encontramos el próximo lugar, en el cual uno puede participar en el Proceso de Desarrollo de Políticas de la ICANN. Puedo continuar utilizando el mismo conjunto de animaciones, hablar, por ejemplo, de los comentarios públicos del PDP y decir que ahora...

Estoy yendo un poco rápido acá con este trabajo, les pido disculpas, ¿no? Esto entonces es la última oportunidad de poder participar en el Proceso de Desarrollo de Políticas, quizás haya una última oportunidad. Lo que tenemos que hacer entonces es encontrar una imagen, buscar ilustraciones en la parte de las imágenes, elijo un globo.

Aquí entonces hay algunos globos, podría también agregar un rectángulo y dentro de este rectángulo puedo escribir “ALAC”, o “ALAC advice”, o “asesoramiento de ALAC”. Luego vuelvo aquí, lo agrando un poco, entonces ahora tengo este objeto que es un globo y tengo otro que es un rectángulo. Si hago clic en ambos, al seleccionar ambos puedo hacer clic derecho y decir que los quiero agrupar.

Entonces ahora este objeto es un solo objeto. Lo puedo poner en ángulo también si quisiera, esta es la última forma de involucrarse en algo que nos resulta muy único y que no es solo una estación de tren, sino una oportunidad que hay al final del proceso para involucrarse en el asesoramiento de ALAC.

Puedo agregar una animación para esto, volver de nuevo a “animaciones”, colocamos “floating” o la flotación, digo que quiero que venga desde arriba y ahora puedo decir que empiezo entonces con los comentarios públicos del PDP. Esta es otra oportunidad para involucrarse en las redacciones del CPWG, en el comentario público o en las presentaciones que luego vaya a hacer ALAC.

Y una vez que las recomendaciones finales están aprobadas por la Junta, es la misma Junta la que hace un comentario público adicional en el cual uno se puede involucrar también. Lo último que podemos hacer, antes

de que la Junta tome su decisión final, es dar más asesoramiento a ALAC, entonces ahí tenemos una animación para el asesoramiento de ALAC.

Como ven, lo que hago aquí es crear una presentación y a medida que avanzo animo mi transición y el objeto dentro de la diapositiva. En este caso, entonces cada diapositiva es como un equipo y no solamente un marco individual en el video.

Vamos a volver a ver el Zoom para ver si hay alguna pregunta, todavía no estuve leyendo el chat. Si tienen alguna pregunta entonces por favor levanten la mano porque no los puedo ver. Veo que Eduardo hizo una recomendación en el chat de YouTube... Hay muchos cursos en YouTube para hacer animaciones en PowerPoint, eso es seguro, no todas están sujetas a interpretación como esta.

Como dije, esta es solo una forma de empezar a pensar porque a partir de allí se puede planear para ver cómo se las va a utilizar en el futuro, pero son cursos que duran una semana y nosotros solamente les estamos dedicando unos minutos hoy, esto es solo para que ustedes puedan conocer algunos usos creativos.

Muy bien, entonces lo que vimos es que el tren partió y lo que yo hice fue que lo dupliqué del cuadro anterior. Lo que hago normalmente al llegar a la estación, el tren ingresa, se va de la estación, vamos a la estación siguiente, el tren ingresa... Pero aquí como el tren ya terminó, digamos, no quería que se vaya porque lo explique del anterior, entonces sigue teniendo esta animación de salida antes de que ingresen los globitos de asesoramiento de ALAC.

Entonces podemos utilizar animaciones de alto nivel para poder crear estos videos en PowerPoint. Si yo vengo aquí, a la presentación de nuevo, van a ver que hay algo que está aquí en la parte de arriba; que es el panel de animación, y en ese panel van a ver que cada una de las animaciones, en realidad, está en esta lista. Entonces hay una aquí que es la imagen 2 y que está en verde, recuerden que el verde es la animación de ingreso, la de rojo es la de salida y eso es lo que va a ocurrir con el asesoramiento de ALAC.

Si no quiero que ocurra esta animación de salida puedo venir acá y la borro, entonces llego a esta estación y ahora en el tren centro quiero ir directamente al asesoramiento de ALAC, entonces lo hago al editar, voy editando desde este panel de animación. Lo interesante en este panel de animación en Windows es que, acá tenemos estos cuadritos que nos dicen dónde están las cosas dentro de la escena.

Ahora, por ejemplo, a ambos grupos se le da con un clic, es decir, tengo que hacer un clic para que suceda la animación en cada uno de los casos, pero si yo quiero que la segunda animación se dé, ni bien entra el tren a la estación, en lugar de empezar en un clic puedo decir: "Empezar después de la vista previa". Y acá pueden ver que me dice que, el principio de esta animación empieza donde termina la animación anterior.

Si yo tengo acá ahora; aparece la estación, entra el tren, pero ni bien se detiene el tren aparece asesoramiento de ALAC. Esta es la forma en la que yo puedo empezar a combinar distintas cosas que he creado dentro de PowerPoint y si quiero también puedo decir: "Bueno, quiero que esto

esté con el anterior, es decir, que cuando empieza esta animación empieza la segunda animación al mismo tiempo”.

Vamos a ir a “vista previa” entra el tren y aparece “asesoramiento de ALAC” al mismo tiempo. Y también, siempre, puedo ver cuál es el momento en el que sucede la animación, por ejemplo, acá cuando yo miro “animaciones” si yo hago clic en una animación en particular y digo que quiero que suceda después de la anterior; y quiero que se dé más tiempo porque es un globo, entonces pongo tres segundos.

Se dan cuenta cómo aumenta esta barra verde, esto es lo que se da, ni bien llega al tren que llega mucho más rápido, ¿no? Hago clic una vez y después llega el tren rápidamente, y esto se da más lentamente. Esta es la forma en la que puedo entonces empezar a tratar un marco dentro de PowerPoint o una imagen dentro de un PowerPoint como una escena, ¿no? Lo hago utilizando animaciones.

Si yo quiero crear un video ahora, ¿qué hago? Tomo lo que especifiqué en “export” o “exportar”. Acá tengo la cantidad de segundos en cada diapositiva, esto se aplica a cada animación, este es el tiempo entonces que se va a dar antes de decir que va a estimular esta nueva animación cada 5 segundos. Puedo cambiarlo, pero esto es lo que va a suceder y creo el video desde acá, ¿no? Quizás no quiero hacerlo, quizás quiera hablar más sobre el proceso del PDP y no sobre el informe de cuestiones, quizás no quiero que todo dure el mismo.

Entonces lo próximo que voy a hacer es crear el tiempo para cada animación, yo puedo hacerlo manualmente, es decir, que en la transición acá puedo decir cuánto tiempo quiero darle a esto, quiero que lo haga cuando dé un clic al mouse o después de una determinada

cantidad de segundos. Eso me permite decir entonces que quiero quedarme en la diapositiva anterior por determinadas cantidades de segundos, antes de que se dé la transición.

Puedo hacerlo manualmente y estos 5 segundos cuando creo video se van a aplicar donde no lo hice, puedo darle el tiempo a esa animación o a esa transición y todo lo que haga manualmente se superpone a esto. Lo otro que podemos hacer, es agregar una narración acá al video, voy a cambiar esta animación para tener control. Si quiero entonces grabar esta presentación voy acá a esta presentación o slide show en inglés, pongo “grabar esta presentación” y graba la diapositiva que tengo o desde el principio, yo lo que voy a hacer es grabar desde el principio y hacerlo con una presentación.

Entonces hago clic en: “Grabar desde el principio”. Espero que no impida que pueda hacer esto. Cuando empiezo desde el principio lo hace por donde empieza la presentación y entonces a medida que yo hablo y avanzan las diapositivas va a grabar estos tiempos para mí. La primera parada en el Proceso de Desarrollo de Políticas en la ICANN es la generación de informe de cuestiones y es la primera oportunidad que tenemos de subirnos a este tren del Proceso de Desarrollo Políticas.

Acá se pueden responder preguntas y encuestas para definir el problema, y la definición de ese problema se va a utilizar en el futuro para darnos la estructura de lo que es la actividad de generación de políticas. Después tenemos la formación de un grupo de trabajo del PDP y acá tenemos la oportunidad de ofrecernos como voluntarios para subir a este grupo y ampliar un poco más lo que está establecido en el informe de cuestiones.

Esta es una etapa mucho más rigurosa dentro del proceso, entonces antes de subir a este tren tenemos que estar seguros de dedicarle el tiempo necesario. Una vez que el grupo de trabajo del PDP desarrolló una recomendación inicial, esto se abre a que la comunidad haga comentarios públicos y esa es otra oportunidad de ofrecerse como voluntario para participar dentro del desarrollo de políticas de la ICANN.

Se puede hablar de algunos puntos, se pueden redactar comentarios para que presente el ALAC al grupo de trabajo del PDP. Una vez que termina el trabajo el PDP y que presentan su informe final a la Junta Directiva, la Junta Directiva toma este informe final y también abre un período de comentarios públicos propios. Y esta es otra oportunidad para la comunidad de At-Large de participar, de ofrecerse como voluntarios, de hacer comentarios públicos para hacer comentarios y que el ALAC también los presente a la Junta Directiva como parte del desarrollo de políticas.

Y, finalmente, tenemos que la comunidad At-Large cree que la cuestión fundamental no fue enfrentada o no fue trabajada en este trabajo del PDP y que la Junta Directiva no lo tomó en cuenta en su determinación, podemos dar un asesoramiento a la Junta Directiva como herramienta final. Esta es otra oportunidad de participar, de redactar el asesoramiento que en definitiva va a presentar a la Junta Directiva.

Entonces esta es mi presentación tal como la grabé, lo que se van a dar cuenta es que, ahora hay un archivo de audio en cada una de las diapositivas. En la primera se escucha la grabación de Jonathan con lo primero que dijo.

Acá tenemos un audio entonces que está vinculado con esta imagen y cada una tiene un audio quizás asociado, si yo vengo y miro la animación acá veo que ahora también hay una marca de tiempo que está vinculada con esta animación. Si yo voy a hacer play – vamos a cruzar los dedos – se escucha la grabación de Jonathan, esa transición se da sin que yo toque el mouse, que no haga ningún clic, entonces registró la narración asociada con las transiciones que yo había dicho.

Entonces, en lugar de, manualmente crearlos los puedo crear como una función de la grabación y siempre puedo volver a arrancar, borrar la grabación; si quiero hacerlo de nuevo, pero acá podemos sacarle el tiempo a la narración, a todas las transparencias, a las diapositivas, lo puedo volver a hacer. Pero todas las animaciones asociadas entonces con este clic del mouse están asociadas a esta narración y así quedan guardadas.

Digamos, voy a “archivo” “exportar” “crear un video” pongo “full HD” “usar tiempo en narración” creo un video y espero poder ponerlo en el escritorio... A ver, tenemos acá el tren, le doy guardar. Pueden ver acá abajo que está creando el video, quizás lleva un poco más que la presentación que hice al principio, ¿no? Por eso lo voy a poner en el Zoom para ver si alguien tiene alguna pregunta, así que les pido que levanten la mano si hay preguntas.

Sí, tenían que ver... Y el sonido era bajo porque salía del parlante de mi computadora, yo después voy a compartir pantalla y entonces van a poder escuchar mejor esa grabación. ¿Alguna otra pregunta?

Si tenemos suerte... No, bueno, todavía está cargando.

JUDITH HELLERSTEIN: Jonathan, creo que lo que no entendí exactamente es, ¿qué van a poder hacer quienes tienen algún [problema] en los lectores de pantalla? ¿No?

JONATHAN ZUCK: Bueno, ese es un video. Una vez que se crea el video tenemos la posibilidad de colocarle entonces subtítulos para que sea más accesible, pero el video en sí mismo no, no va a poder ser accesible porque las imágenes ya no existen en forma individual, sino que es un todo. Entonces sí vamos a tener que dar subtítulos o si quieren crear quizás unas raciones más sofisticadas, pueden poner una descripción de lo que sucede en la pantalla.

Esto va a depender de la audiencia, pero el video en sí mismo no va a poder ser accesible porque todo queda dentro de un único video, está fusionado en ese video. Lo que hay alrededor del video sí, a diferencia de un PDF o un documento en el video no existe este tipo de accesibilidad.

La excepción podría ser cuando hacen un video para que sea más accesible, quizás se puede poner un contraste más alto, entonces uno puede beneficiarse de que el texto sobresalga, que las imágenes también contrasten mucho entre sí. Esa es una de las formas de hacer el video más accesible, no para los que son lectores de pantalla, ¿no?

Ahora, si yo vengo acá... A ver, un segundo para reducir algunas cosas. A ver si puedo cargar el video que cree recién, un segundito por favor porque voy a compartir pantalla ahora y voy a encontrar el archivo que llamé "train" o tren. Acá está, voy a compartir sonido, optimizar en un

clic, compartir... Y espero entonces que lo puedan ver por Zoom y escuchar.

JUDITH HELLERSTEIN: Sí, pero no lo podemos escuchar.

JONATHAN ZUCK: ¿No lo escuchan?

JUDITH HELLERSTEIN: Yo creí que había compartido el audio, no pensé que se escuchara tan bajito.

JONATHAN ZUCK: Bueno, obviamente el audio real no es importante, ¿no? Porque yo lo iba inventando mientras lo armaba, pero sí lo que creo es que, entiendan que hay audio, que hay animación dentro de ese video cuando grabamos la narración y espero que esto quede obvio como resultado entonces de esta demostración, a pesar de que no lo escuchen bien.

JUDITH HELLERSTEIN: Creo también que el audio lo hace más accesible a quienes no pueden ver el video.

JONATHAN ZUCK: Sí, claro. Hay distintos tipos de videos que pueden crear, a veces pueden crear un video promocional sin narración, que solo tenga texto y todo

con subtítulos. Este video en particular tenía lo que nosotros llamaríamos un video explicativo, donde tratamos de hablar de conceptos técnicos y explicarlos utilizando metáforas o algo para la audiencia y, en ese caso, sí se usa una narración con bastante frecuencia y tenemos el beneficio de que esa narración también sea accesible.

Podemos crear distintos tipos de videos y las acciones que existen es hacerlos accesibles porque son distintos tipos de videos los que podemos crear. Ahora, si yo comparto el PowerPoint, en PowerPoint pueden crear estos distintos tipos de videos, pero también si yo quiero puedo poner “nuevo” “presentación” y puedo entonces...

Vamos a compartir o a cambiar... Estoy tratando ahora sí de encontrar la mejor manera de hacerlo. Disculpen, tengo muchas ventanas abiertas y estoy tratando de resolver todo al mismo tiempo.

Pido disculpas, no recuerdo qué es lo que iba a decir. Se pueden crear narraciones, agregar música, podría entonces, por ejemplo, ir a esta primera diapositiva y, además, de la narración puedo agregar otro archivo de audio y lo voy a poner en el fondo. No quiero que esté en un loop, lo que quiero es que se inicie automáticamente y voy a colocar el volumen en (low) bajo, si después hago funcionar esto corro esta característica.

Se escucha el video en bajo volumen, pueden ver entonces que ya está la música y el video que están combinados, ahí uno puede un poco ir haciendo lo que quiere con el audio, se le puede poner más alto, se puede subir el volumen y de esta manera también hacer que el audio pueda reducirse incluso más (si quiero) para poder modificar... Es decir,

puedo hacer que la música sea un poco mejor para que cuando la reproduzca pase esto.

Este es el concepto básico que vamos a utilizar cuando estamos haciendo animaciones o tratando de crear videos en PowerPoint. Como mencionó Eduardo, hay tutoriales online sobre cómo hacer estas cosas específicas y cuando yo tengo un objeto entonces específico puedo hacer todo tipo de animaciones.

Entonces tengo estas animaciones aquí, tengo estas de énfasis, puedo ver algo, por ejemplo, en lo que yo quiero que llamemos la atención, pero si quiero también puedo utilizar apps de movimientos, es decir, si yo quisiera crear aquí, digamos, que este círculo vaya junto con la letra en la parte de arriba puedo hacer algo como esto.

Puedo hacer animaciones bastante complejas en realidad. Muy bien, el cielo es el límite, hay muchas cosas que se pueden hacer en PowerPoint en lo que se refiere a animaciones y al tiempo en esas animaciones, cómo se van fusionando, etc. Y a veces simplemente lo que tenemos que hacer es revelar algo, si tenemos un diagrama muy complejo y queremos tratar de encontrar un cuadro... Esto lo voy a borrar.

Supongamos que quiero hablar de esto, entonces esto lo voy a colocar en la pantalla, si quiero hablar, por ejemplo, de este diagrama de Gantt cuando queremos ver de qué estamos hablando. Con una animación muy sencilla, por ejemplo, con insertar formas (un cuadrado) de este tamaño, lo formateo, quiero que sea blanco y también quiero que no haya ninguna línea.

Y ahora entonces tengo una diapositiva que se ve así, como ya hemos visto, tenemos varias opciones para ver cómo utilizar una herramienta como esta. Por ejemplo, yo puedo duplicar esta diapositiva y en la segunda diapositiva puedo poner “mostrar más” y decir que la transición cambie o se modifique y tener algo así, poner esto como parte de la imagen. Y alternativamente puedo poner a la diapositiva que cree una animación y aquí voy a crear una animación en esta línea.

Aquí vamos a ir entonces un poco más abajo para poder tomar el punto final y moverlo hacia arriba. Entonces si yo ahora miro mis animaciones y le doy play a esa animación... Perdón, me quedó como un poco lejos, de esta manera es como yo quería moverlo, ¿no?

Entonces aquí lo que puede ocurrir es que, yo pueda revelar lo que yo quiera dentro de la presentación y eso me permite revelar parte de la imagen, en lugar de mostrar toda la imagen y hacer que sea como un poco confuso cuando uno va avanzando, entonces puedo hacer también otras cosas, por ejemplo, si quiero puedo hacer que parte de esta pantalla quede oscura y solo iluminar aquella parte en la que me quiero focalizar, como se ven en los videos de juego cuando se le está apuntando a una persona.

Hay muchas posibilidades para poder usar dentro de PowerPoint, o sea que lo importante es la imaginación de ustedes. Quisiera ahora saber si hay otras preguntas... Recuerdo algo que iba a hacer, es para aquellos que utilizan MAC; si están interesados, les puedo mostrar una diferencia aquí.

En mi Macintosh aquí si yo quiero agregar una animación hago lo mismo, entonces voy hacia la parte de animaciones y veo una interface similar.

Lo primero, entonces es que, aquí vemos el énfasis y si quiero hacer una animación de camino lo tengo aquí frente a mí, frente a la MAC; en esta versión de MAC. Supongamos que quisiera utilizar el efecto de fly-In, voy a tener el mismo resultado y voy a tener que cambiar las opciones de efectos.

Tengo aquí y puedo decir que quiero que sea desde la izquierda, entonces es una interface bastante distinta, pero básicamente tiene la misma funcionalidad. Una gran diferencia es que, la animación no es tan emocionante, si yo digo que quiero hacer esta, por ejemplo... Como que no importa mucho, ¿verdad?

Tengo estas dos animaciones y podemos ver que, incluso si yo viniese a esta de aquí le hago clic y digo que quiero que ocurra después de la anterior, vemos que tienen como un tiempo asociado, tiene unas visuales que lo hacen ver como una línea de tiempo, pero es un poquito distinto, después tenemos “después del previo” “antes del previo” la duración.

Los números son lo mismo en la versión MAC de PowerPoint, pero lo que ustedes ven es más bien una interface un poquito diferente, entonces hay unos cuadros verdes donde aparece una animación después de la otra, tiene estos íconos que muestran el tiempo. Entonces “after previous” antes de la anterior, “with previous” con la anterior, estas son algunas de las opciones que tenemos para agregarle en un clic, es decir, al hacer clic.

Esta es la misma funcionalidad, pero presentado en un modo un poco distinto en la versión de MAC que hay para PowerPoint. Creo entonces que esto es lo que quería mostrarles. Ahora sí voy a poder responder sus

preguntas, aquí hay una: “¿Estas películas se pueden utilizar como video de fondo en Zoom con la cámara también funcionando dentro del cuadro?”

Bueno, hay una característica del Zoom donde el fondo virtual puede, en realidad, ser una presentación de PowerPoint, pero una de las limitaciones de esto es que, hay que definir la diapositiva y a veces pasa de una a la otra y no aparece, es decir, no incluye ninguna de las transiciones o animaciones que uno ha creado y si esto es así, si uno lo hace como fondo en Zoom. La única manera entonces de hacer lo que ustedes están describiendo es, en realidad, utilizar software de terceros del cual hablamos ya y estoy seguro de que lo haremos también en la próxima reunión de la ICANN.

Que es un software de cámara que les permite a ustedes, por ejemplo, aquí... Me parece que está congelada mi imagen, pero en mi video yo puedo agregar una capa, que es en realidad otra parte de la pantalla, entonces si aquí yo agrego una ventana de una aplicación de escritorio...

CLAUDIA RUÍZ:

Creo que está congelada la imagen.

JONATHAN ZUCK:

Sí, me parece que sí, pero pueden ver la pantalla. Aquí entonces agregué un PowerPoint a la pantalla donde estoy yo, no sé por qué estoy congelado. Este es un software de cámaras virtuales que se llama ManyCam, que hizo que en la MacBook Pro usé esas presentaciones en Windows, pero yo puedo agregarle entonces algo a esta pantalla para que cuando venga por aquí...

Acá pueden ver que tengo la animación como parte de mi ventana de cámara, esta narración ahora es un poco molesta. Pueden ver que puedo agregar un PowerPoint o lo que yo quiera al [feed] de mi cámara y puedo así utilizar...

JUDITH HELLERSTEIN: Eso es lo que hicimos cuando usted y Hadia hicieron la presentación.

JONATHAN ZUCK: Sí, esa es otra cosa. Hay un software que se llama Prezi Video, que es como PowerPoint, pero deja por afuera el fondo y hace que la cámara esté en ese fondo, entonces ese es el software que yo estuve utilizando para los puntos de conversación y que Hadia también utilizó para las sesiones de ella. Es muy simple de usar, hay que crear una presentación de video en Prezi Video y no hay un fondo, sino que el fondo es el video en sí.

Es bastante fácil, es un PowerPoint con una cámara virtual incorporada. Entonces cuando hice la presentación final sobre los cursos de ICANN Learn, utilicé esta herramienta que tiene el control final sobre las animaciones. Todo esto se hace utilizando software de cámaras virtuales porque la característica incorporada en Zoom es estática.

JUDITH HELLERSTEIN: Ella utilizó Prezi, no otra cosa.

JONATHAN ZUCK:

Prezi es lo que utilizó Hadia y lo que yo uso para los puntos de conversación, yo utilizo ManyCam para mi presentación al final donde el tren ingresa porque me da así un control final sobre la animación, ¿le parece bien? Prezi está limitado, en el sentido de que, tiene su propia metáfora visual y siempre que uno esté conforme con esa presentación es una de las herramientas más fáciles de usar.

Vamos a hacer otro taller donde vamos a mirar los videos de Prezi un poco más en detalle, ¿no? Eso es lo que ocurre con la cámara. Esta sesión entonces tiene que ver con la creación de videos, lo vamos a poner en el Wiki y lo vamos a usar como parte de ICANN Learn, etc.

¿Hay alguna otra pregunta? Lo que vamos a tratar de hacer es anunciar algún concepto, lo vamos a buscar en la lista y en Skype para las personas que están interesadas en tratar de crear videos antes de la próxima reunión, ya sea como promoción para una sesión o como un explicativo de los conceptos técnicos. Todavía no trabajamos en la parte específica, pero seguramente vamos a poder tener tiempo para poder utilizar PowerPoint para crear los propios videos, e incluso si es algo muy simple hasta algo muy complicado, dependiendo de cuánto se quiere involucrar uno.

Espero que esto les resulte útil. Eduardo está haciendo una pregunta sobre el precio, eso creo que va a ser parte del anuncio, Heidi es quien nos va a hablar – me parece – de ese tema del precio. Vamos a tener una conferencia de video y esperamos que esto les permita jugar con este software, se trata de eso, de oír cuándo utilizarlo.

Y como recordatorio, hay una carpeta compartida, no sé si Evin está en eso...

CLAUDIA RUÍZ: Jonathan, ¿quiere que comparta la carpeta? Se llama recursos o resources.

JONATHAN ZUCK: Lo podemos entonces compartir.

CLAUDIA RUÍZ: “At-Large Social Media Resources”, recursos de redes sociales de At-Large. Muy bien, lo coloco en el chat.

JONATHAN ZUCK: Este es el video, si ustedes hacen clic en “At-Large Social Media Resources” van a poder ver allí... Creo que si lo muestro aquí vamos a poder ver de qué estamos hablando, ¿no? Aquí entonces hay varias cosas que están en los recursos de redes sociales, gráficos de ICANN70 y también hay presentaciones, pero aquí en “videos” vemos algunos de los videos que creamos. Todo esto fue creado en PowerPoint.

Y si volvemos a recursos de redes sociales vamos a ver las plantillas que, en realidad, son archivos que hemos utilizado para crear esos videos, entonces aquí podemos ver cómo se hizo, quizás lo más complicado fue este. No tenemos que verlo todo, pero el archivo fuente está aquí, es el primero.

Podemos descargarlo, podemos ir viendo el texto, etc., esto es de un webinar, un seminario web que hicimos sobre buenas prácticas. Pueden ir cambiando los nombres y ver qué es lo que se va a cubrir, se puede

usar como plantilla para crear sus propios videos promocionales. Vamos a continuar con esa práctica de crear todo lo que hacemos en PowerPoint para que todo el mundo lo pueda utilizar, este archivo fuente, y con un poco de suerte todos los van a poder hacer pronto.

Ahora sí, les agradezco a todos por su tiempo, por su paciencia con todas estas herramientas y espero verlos a ustedes pronto.

JUDITH HELLERSTEIN: Muchas gracias. Esta reunión finaliza aquí, gracias a todos.

[FIN DE LA TRANSCRIPCIÓN]