

Reality-Sep21

CLAUDIA RUIZ: Buenos días, buenas tardes, buenas noches. Bienvenidos al seminario web de At-Large: “Cómo hacer mejores presentaciones en línea: Transformar viejos hábitos en la nueva realidad”. Hoy es el lunes 21 de septiembre de 2020, 19:00 UTC.

No pasaremos lista porque es un seminario web. Sin embargo, quedará registro de los participantes en la sala de Zoom y en la conexión telefónica. Tenemos interpretación al español y al francés en la llamada. Nuestras intérpretes en español hoy son Claudia y Marina. Al francés son Jacques y Claire. También tenemos transcripción en tiempo real para la llamada. Pondré el vínculo en el chat para que lo puedan seguir.

Un recordatorio. Pongan sus micrófonos en silencio para evitar interferencia y digan su nombre antes de hablar para que los intérpretes puedan identificarlos en el canal correspondiente. Muchas gracias. Le paso la palabra a Jonathan. Jonathan, si está hablando, está en silencio.

JONATHAN ZUCK: Los estaba poniendo a prueba. Bienvenidos. Gracias por participar en este seminario web. Es un poquito diferente de lo habitual. Nos referiremos más al proceso, cómo hacer presentaciones mejores y más eficaces en nuestras llamadas en Zoom, las que hacemos estos días. Es interesante porque, en un periodo muy breve, las presentaciones han pasado de ser algo que se asemeja a lo que ven aquí a algo como esto. Esto es lo que queremos discutir hoy porque las implicancias que esto tiene son bastante importantes. Muchos presentadores ya se sienten fatigados por esta pandemia pero lo importante es que nuestro público

Nota: El contenido de este documento es producto resultante de la transcripción de un archivo de audio a un archivo de texto. Si bien la transcripción es fiel al audio en su mayor proporción, en algunos casos puede hallarse incompleta o inexacta por falta de fidelidad del audio, como también puede haber sido corregida gramaticalmente para mejorar la calidad y comprensión del texto. Esta transcripción es proporcionada como material adicional al archivo, pero no debe ser considerada como registro autoritativo.

tiene los mismos desafíos que nosotros. Horarios, distracciones, un gato que camina sobre el teclado, etc. Estas personas tienen las mismas dificultades que nosotros. Si queremos llegar a ellos para darles una nueva perspectiva o enseñarles algo. Encontrar una manera de hacer presentaciones más dinámicas es crucial.

No podemos continuar como hasta ahora, como lo hacíamos, donde narrábamos simplemente nuestras diapositivas. Hablaremos de esto y lo dividiremos... Disculpen, perdí un poquito mi pantalla. Vamos a dividirlo en varias secciones. La primera será sobre la forma en que podemos mejorar las presentaciones. Luego, un poquito sobre cómo presentar estas presentaciones. Luego herramientas y tecnologías que ayudan.

Pensémoslo un poquito. Una presentación es como un documental. Ken Burns, un documentalista muy conocido que creó muchos documentales famosos y que ganaron premios, el primero se llamaba Guerra Civil (Civil War) donde básicamente se incorporaban imágenes y voz, y se creaba un documental. Le voy a dar la voz a esto.

NARRADOR DOCUMENTAL: En el verano de 1861, Wilmer McLean ya había tenido suficiente. Los ejércitos se acercaban a su granja para la primera batalla de la Guerra Civil.

JONATHAN ZUCK: Así es como este documental comenzaba. Imagínense si hubiera sido así. Cómo comenzó la Guerra Civil. Fue en el verano de 1861 en la Batalla de Bull Run que se luchó en Manassas, Virginia, en la propiedad de Wilmer

McLean. Un hecho curioso es que el rendimiento tuvo lugar en la propiedad a la cual Wilmer se había mudado antes de la Guerra. En mi opinión, si este hubiera sido el documental que Ken Burns le hubiera dado a PBS, no creo que nos hubiese dejado pegados al televisor. Le pedimos a la audiencia y a medida que se acerca la ICANN69, nuestro público será nuestra audiencia, seguimos enfrentando este espectro de 40 horas de reuniones de Zoom que se van a ver bastante como esta diapositiva.

La idea es ver si podemos sortear esta situación y progresar un poco. Hay otro documental que ganó premios que se llama “La verdad incómoda” donde está Al Gore, que está haciendo una presentación en Apple keynote. Eso sí es posible. Si Al Gore habló durante 90 minutos, seguramente ustedes y yo también podremos. Pero esto no significa que mostrar diapositivas necesariamente tenga que ser así de aburrido.

Primero vamos a hablar un poquito de cómo se diseña una presentación. Lo primero es recordar, a la hora de diseñarla, es que tienen como propósito ser un accesorio de nuestra narración. La gente se ha acercado para vernos a nosotros hablar. No para que el personal de la ICANN avance diapositivas. Esto lo tienen que recordar. Podría darles muchos consejos y técnicas sobre hablar en público. Nada nuevo, por supuesto, pero cómo aplicarlas al entorno Zoom.

La idea es que hay un hecho que rescatar que es que la gente está ahí para escucharlos a ustedes, no para ver diapositivas. Hablaremos de diseño, hablaremos un poquito de las tecnologías que se pueden usar para que sea más sencillo y cómo se puede hacer la presentación para que se logre una mayor efectividad.

Lo primero a considerar en el diseño es limitar el número de palabras en la presentación. Tenemos este hábito de incorporar gran cantidad de texto a las diapositivas que presentamos en las reuniones del Zoom en la comunidad de la ICANN. Esto plantea muchas dificultades. Una es lo que se llama subvocalización, que es ese fenómeno por el cual la gente lee las diapositivas para sí mientras uno sigue hablando. La situación termina siendo un conflicto de voces en la mente del público que no es lo que queremos.

Esto sería algo así. Vuelvo a compartir. Queremos recordar entonces que las diapositivas son nuestro accesorio y no somos nosotros el accesorio de las diapositivas. Así sonaría una diapositiva, tal como lo escucharía un miembro del público cuando uno tiene mucho texto. Hay voces que se superponen y no se pueden distinguir. Esto es lo que ocurre cuando hay una diapositiva repleta de texto y uno lo lee. El público intenta leerlo mentalmente mientras uno sigue hablando. Esto pasa porque de inmediato nosotros elegimos PowerPoint cuando vamos a hacer una presentación. Incorporamos la reseña que es una de las características que tiene PowerPoint. La gente ahí empieza a volcar las notas directamente en PowerPoint.

Algo interesante aquí es que no deberíamos hacerlo si no vamos a usar diapositivas para la presentación. Si hacemos una presentación sin diapositivas tomamos un papel y escribimos lo que queremos decir, quizá algunos comentarios, algún chiste o una metáfora que podemos usar, etc. pero lo hacemos en papel. Es solo cuando nuestra intención es hacer diapositivas que debemos usar un software de presentación como una herramienta para redacción de discursos.

Lo que les recomiendo es que hagan lo mismo aquí. Aun cuando tengan como intención usar diapositivas, comiencen por el papel. Escriban el discurso, la presentación general, los puntos que quieren transmitir. Quizá algunas notas sobre los elementos visuales que podrían ayudar durante la presentación pero no terminen escribiendo directamente en PowerPoint o en Google Slides hasta después de haber escrito el discurso porque pensarán que el discurso es entonces la entidad real y las diapositivas sí serán el accesorio. Espero que esto les haya quedado claro.

Además, cuando digo que no hay que llenar la diapositiva de texto, también quiero decir que los gráficos tampoco tienen que estar repletos de información. Supongamos que mi pantalla es así. Esto tiene otro problema. Es un fenómeno que se llama sordera por desatención, que quiere decir que si se pone un elemento visual complejo frente a una persona, la persona se va a focalizar en eso y va a cerrar todos sus otros sentidos. Supongamos que a nuestro hijo adolescente le pedimos que tiene que sacar la basura mientras está mirando el teléfono. No es que nos esté ignorando si no nos responde. Directamente no oye por la complejidad de la pantalla. Si los gráficos son muy complicados, hay más fuentes de interferencia con la audición. Hay que pensar en qué está oyendo el público cuando ve un gráfico como este. Lo que oiría sería un poquito como esto, que es silencio.

Hay cosas que se pueden hacer para romper un gráfico complejo. Por ejemplo, se pueden usar las capacidades de anotación que tiene Zoom, por ejemplo, para resaltar cosas que están en la pantalla. Se puede también dividir la diapositiva en múltiples diapositivas para ir

compilando o acumulando la imagen a medida que se avanza. Hay muchas herramientas para hacer la presentación y resaltar las cosas que queremos demostrar en la pantalla.

Otra cosa que pueden hacer es incorporar pequeñas animaciones en la presentación. Puedo mostrar parte de la presentación y después cuando quiero seguir presentando elijo la posibilidad de hacer una animación para seguir mostrando lo que sigue en la pantalla y de esta manera generar más dinamismo y permitir entonces que la audiencia se concentre en lo que yo estoy pensando dentro del gráfico. Vamos a poder utilizar otras herramientas. En la próxima sesión voy a hablar un poco más de las herramientas y no quiero perder tiempo haciéndolo en esta primera parte de la presentación.

Para darles una idea de cuánto hace que está esto, en 1994 yo escribí este artículo para PC Magazine. Les decía que podían los presentadores mostrando un software nuevo dibujar dentro de la pantalla, hacer comentarios dentro de la pantalla. Imagínense que esto fue algo nuevo hace mucho tiempo. Lo siguiente de lo que quiero hablar es cuando hablamos de la accesibilidad. Necesitamos encontrar la forma para que nuestra presentación sea lo más accesible a la mayor cantidad de gente posible. Esto significa pensar que cuando uno está diseñando las diapositivas, la presentación, tenemos que tener esto presente. Si hay una persona que quizá tiene dificultades en la vista, es importante entonces que las diapositivas estén armadas de determinada manera y que se vean bien. Incluso nosotros, los que nos negamos a reconocer el estado de nuestra visión, también vamos a recibir los beneficios de una imagen que tenga suficiente contraste como para ser bien visible para

que las podamos ver tanto en el teléfono como en un monitor que quizá está un poco viejo.

Esto es útil también para administrar los colores de las diapositivas. Hay algo que se llama ColorSafe.co. Aquí pueden entrar, especificar cuál quieren ustedes que sea el color de fondo de la diapositiva. Digamos que voy a usar este celeste, que es lo que teníamos para la ICANN68. Una vez que yo elegí el fondo, pongo Generar Paleta (Generate Palette) y me va a mostrar cuáles son los colores que pueden funcionar, que pueden ir bien como para generar un contraste suficiente y que sean bien visibles. Elegimos entonces este color, lo ponemos en el PowerPoint y entonces tenemos un contraste suficiente para que muchas personas puedan verlo. Todas las personas que estén mirando la presentación. Esto es algo en lo que podemos pensar cuando estamos pensando en la accesibilidad de nuestra presentación.

Otro aspecto de la accesibilidad a veces tiene que ver con describir las imágenes que están dentro de una presentación. A veces esto significa describirlas directamente mientras uno da la presentación. A veces puede ser difícil pero pueden señalar qué es lo que están mirando para que quienes no pueden verlo, puedan entender qué es lo que está apareciendo en esa pantalla. Existen herramientas dentro de PowerPoint que le permiten especificar una descripción de la imagen que está incluida en la diapositiva. Si alguien tiene una copia de la diapositiva, que es lo que en general subimos a la wiki, pueden ir viendo diapositiva por diapositiva y también van a poder encontrar las descripciones para entender exactamente qué es lo que se tenía que ver en esa imagen.

Este es el casillero de diálogo en una imagen. Hacen clic con el botón derecho y les aparece texto alternativo. Ahí pueden describir cuál es el texto o una breve descripción de lo que quisieron decir con esa imagen. Este es otro aspecto importante para que las diapositivas sean más accesibles. En general también hablaría de los subtítulos y cosas por el estilo, para que todos puedan leerlo. Leer lo que uno está leyendo. Por suerte en nuestras presentaciones tenemos transcripción en tiempo real. No hay que hacer al mismo tiempo este subtítulo dentro de PowerPoint. Estos son algunos principios muy básicos que tienen que ver con el diseño de las diapositivas.

Como ignoré el chat, me voy a tomar ahora un minuto para recibir las preguntas, los comentarios, las dudas que tengan sobre el diseño de las diapositivas. Ahora voy a escucharlos. Voy a habilitar aquí la ventana de participantes para ver. Judith, veo que tiene la mano levantada.

JUDITH HELLERSTEIN:

Creo que todas estas descripciones son muy útiles. Como dijeron, la gente que está en el teléfono no ve las imágenes, lo mismo que los que leen las pantallas. Es bueno darles una copia de esa imagen. Como dijo Jonathan, es bueno también describir la imagen. También querría decir que a veces resulta difícil para ciertas personas concentrarse en las presentaciones cuando son realizadas también en determinados tipos de letras.

JONATHAN ZUCK:

Me parece que también es bueno cambiar esos formatos de tipografía por algunos que resulten más legibles. Pablo, adelante.

PABLO RODRÍGUEZ: Quería agradecer mucho esta presentación. No sé si puede compartir la URL para los colores. Muchas gracias por la información y todos estos datos porque hay cosas que son muy interesantes. Yo tengo que armar presentaciones, tengo que poner muchos de los diagramas que estoy usando y, la verdad, me sería útil no tener que cargar tantos diagramas. También querría hablar sobre otras ideas fuera de línea. Gracias.

JONATHAN ZUCK: Sí. Si alguien está trabajando para hacer una presentación en las próximas semanas, obviamente también se puede poner en contacto conmigo para ver qué es lo que podemos crear y qué es lo que podemos mejorar y cómo hacer las presentaciones más dinámicas. Veo que Eduardo tiene la mano levantada. Quizá tenga que habilitar el micrófono, Eduardo.

EDUARDO DÍAZ: ¿Me escuchan ahora?

JONATHAN ZUCK: Sí, ahora sí.

EDUARDO DÍAZ: En las reuniones vi que hay mucha gente que presenta las diapositivas pero no se muestran a sí mismos. Lo que está haciendo usted hoy creo que nos da una sensación más personal. ¿La recomendación también sería que hiciéramos eso en las presentaciones? Me gustaría saberlo.

JONATHAN ZUCK:

Sí, sí. Claro que lo recomiendo porque la presentación es sobre usted y no sobre las diapositivas. La verdad es que tendría que pasar el mayor tiempo posible en pantalla y mostrar las diapositivas cuando tiene sentido mostrar una imagen, cuando uno quiere señalar algo, ilustrar algo con un diagrama, un gráfico, una tabla y Zoom nos permite ir y venir. En la sección 3 voy a mostrarles cómo hacer que esto sea más fluido dentro de Zoom. En una presentación de Zoom podemos utilizar también un software que se llama cámara virtual pero sí obviamente recomiendan que pasen mucho tiempo sobre la cámara porque algunos no creen que el PowerPoint permite por ejemplo que la página se vuelva en negro. Si alguien está en una audiencia, con una imagen, puede atraer la atención a sí mientras hablan para que la gente deje de mirar lo que está en la pantalla, el remate, el chiste, el diagrama, para poder poner esa pantalla en negro y que la gente se vuelva a centrar en el orador. Esto lo que nosotros también podemos hacer con estas presentaciones virtuales.

Cuando no es necesario mirar a la imagen, se puede volver a la cámara. La gente confía más en una evidencia científica cuando nos pueden ver. Desde el punto de vista de la accesibilidad, también hay gente que lee los labios. Ellos pueden hacerlo si estamos en la cámara. Yo diría más caras y menos diapositivas. Cheryl, adelante, por favor.

CHERYL LANGDON-ORR:

Gracias, Jonathan. Muy brevemente. Realmente admire lo que puede hacer. Como dijeron, el tema de la tipografía, es más fácil leer una sin

serifa que con serifa. También me parece que el tema de los colores influye porque igualmente se habló del daltonismo en el chat porque usar estas herramientas para optimizar el contraste cuando elegimos los colores me parece que es muy útil. También quería hablar un poco de que podemos poner comentarios históricos sobre cosas que han ido sucediendo como para después poder vincularlas con la imagen que estábamos mirando. Incluso si usamos imágenes, uno también las puede crear. También puedo tener todo esto asociado con una imagen. Desde el punto de vista del presentador también uno puede crear imágenes y también es importante que si uno está mostrando tenga que definir con palabras lo que está mostrando porque a veces dicen: “Según lo que ven” y no todo el mundo lo está viendo.

JONATHAN ZUCK:

Sí. Hay imágenes que están disponibles con comentarios de los creadores. Voy a poner en la wiki también lo que dijo Pablo al principio. Voy a dar las URL y los enlaces de todo en la página wiki para la sesión, incluso algunos artículos que son los que hablan de esta sordera por desatención para que ustedes puedan ver cuáles son los principios, por qué tener imágenes que son muy complejas puede hacer que quien escucha se desconecte de los otros sentidos. El tema es que cuando tenemos imágenes con la ciencia del creador, algunas están disponibles y algunas lo que exigen es que se cite que están siendo usadas para que todo el mundo sepa de dónde vienen estas imágenes. Dejamos muchas de nuestras presentaciones disponibles, presentaciones en PowerPoint. A veces necesitamos hacer esas citas.

También hay una pregunta que dice: “¿Van a estar las diapositivas disponibles?” Pareciera que las diapositivas remplazan lo que se dijo. Nuestro trabajo no fue del todo bien hecho porque no se puede reproducir un discurso solamente sobre la base de las diapositivas. No sé si hay alguna otra pregunta.

Lo siguiente de lo que quiero hablar un poco, a ver si puedo hacer que funcione el compartir pantalla... Esto tiene que ver con la ejecución de la presentación. Esto tiene que ver también con lo que planteó Eduardo sobre dar una presentación. Hay distintas cosas en las que hay que presentar cuando uno da una presentación. La primera que iba a mencionar es estar en la cámara, estar en la cámara la mayor cantidad de tiempo posible para que la gente lo vea hablar y entonces responde de mejor manera si lo ven y no solamente ven imágenes. Si uno se oculta detrás de la diapositiva no va a tener mucho éxito. Hay varias cosas que hay que pensar. En primer lugar tenemos que pensar en cosas que ya pensamos cuando hacíamos presentaciones cara a cara donde todos sufríamos de peinados y cortes de pelo vinculados con la COVID. Dejamos de usar pantalones largos pero de hecho existe un beneficio de ponerse una camisa limpia, lavarse la cabeza, recortarse la barba, cosas que nos hagan presentables. Vale la pena hacerlas porque ahora todos ya se han comprometido a estar más en pantalla y no tanto ocultarse detrás de las diapositivas. Son cosas para pensar.

Voy a compartir nada más que para divertirnos cuál era imagen. No, no, perdón. Esta no era la imagen que quería mostrar. Me parece que está aquí, en el otro lado. Esa era mi imagen durante la crisis de la COVID. ¿Es a esta persona a quien quiere ver hablar sobre ciberseguridad, por

ejemplo? Idealmente uno tiene que tratar de aparecer lo más presentable posible para dar la presentación.

Otra de las cosas que voy a mencionar es que, si pueden, les solicito que estén de pie mientras dan la presentación. Esto es algo que hacemos en el contexto de las reuniones presenciales en general. Todos hemos escuchado que es mejor estar de pie porque estar sentados es la nueva forma de fumar por lo nocivo que es. Creo que es importante estar parados porque presentamos mejor cuando estamos parados que cuando estamos sentados. Pensamos mejor de pie. Por eso les digo que es mejor estar de pie. Ahora les voy a mostrar una imagen mía. Este es mi espacio mientras hago esta presentación. Tengo una luz enfrente, etc. Después tienen mi escritorio desordenado. Ahora también les quiero mostrar que yo estoy de pie mientras hablo con ustedes. Estar de pie, tratar de estar pie y en la cámara lo más posible.

Esas son cosas que de hecho ya sabemos. Queremos que la presentación sea sobre nosotros lo más posible. Es importante. Otro aspecto es tratar de manejar la propia presentación. Quizá sea lo más difícil esto porque nos hemos acostumbrado a convertir las diapositivas en PowerPoint, dárselos al personal, que comparten su pantalla y avanzan las imágenes. Nos acostumbramos a hablar de nuestras diapositivas, no a conmutar entre la cámara y las diapositivas. Eso es lo que hacemos en las presentaciones en vivo pero no es lo ideal. Lo que conviene es manejar las propias diapositivas porque así podemos conservar las animaciones y otras cosas que describen mejor lo que uno muestra, lo que uno dice. Permite mantener la cadencia de la presentación en realidad, distinto de cuando otro maneja nuestra presentación.

Volvamos al documental de “La verdad incómoda” con Al Gore. Fíjense que aquí, en su mano, tiene un clicker de diapositivas. Este es el exvicepresidente de los Estados Unidos, un multimillonario. Él está avanzando sus propias diapositivas en su presentación sobre el cambio climático. Es una presentación técnica que la da una persona que no es conocida por su oratoria pero lo vemos con el clicker. Aquí tenemos a Steve Jobs, uno de los presentadores más conocidos y más famosos de la historia. Fíjense en su mano. Aquí ven que él tiene también un pequeño clicker. Usan algo que se parece a esto para avanzar y retroceder las diapositivas pero no es necesario tener este aparatito. Simplemente ante la computadora con la barra espaciadora y las clases de las flechas podemos avanzar o retroceder las animaciones. Les recomiendo que lo hagan porque tendrán control del ritmo de la presentación, la cadencia y así será más dinámico. Mucho más que si fuera en PDF y lo pasara el personal. No sé si al personal esto le está gustando o no pero creo que es algo imperativo para empezar a sumar control de nuestras propias presentaciones en el contexto de la ICANN.

Otra cosa que quiero contarles, ya que estamos frente a la cámara, es que hay que mirar a la cámara. Este es un problema que nuevamente no es nuevo. En una estación de televisión, supongamos que tenemos que ir para dar una entrevista, hay algo que se llama monitor de confianza que está al costado de la cámara que permite vernos a nosotros pero el hecho de que esté al costado hace que uno esté mirando hacia allí todo el tiempo. Así uno genera imagen de que está desplazado, de que no genera confianza. El equivalente en Zoom es este. Uno está tratando de ver quién está en la reunión, seguir el chat y pareciera como que uno está quedándose dormido mientras habla porque no mira a la cámara.

Aunque sea difícil, lo ideal es que hay que subir la vista y mirar a la cámara cuando se habla. Si es necesario mirar las notas, hay que mirarlas brevemente, hacer una pausa, volver a la cámara y retomar desde donde se dejó.

Hay que practicarlo porque la cámara no es una cosa muy acogedora ni demasiado cálida a la cual no quiera mirar pero si uno quiere llegar a la gente con la presentación hay que hacerlo. Si queremos ser creativos, por ejemplo, podemos colgar algún tipo de espejo en la cámara web para poder vernos a nosotros mismos y mirarnos a nosotros mismos. También hay vídeos en YouTube para crear teleprompters que cuesta unos 20 dólares en materiales. Con esto podremos, a la vez que miramos a la cámara, leer o ver a los demás. Son aspectos críticos para una presentación efectiva. Si uno va a aparecer en cámara, hay que mirar a la cámara.

Este es el último mensaje que quería transmitirles. Hay que ensayar la presentación. Esto no significa que haya que memorizarla ni nada por el estilo pero sí familiarizarse con lo que uno va a decir, las transiciones que va a hacer, este manejo de la tecnología. Sé que no lo hice muy bien hoy pero el ensayo es importante en la presentación, sin lugar a dudas.

Hemos hablado un poco del diseño de las diapositivas. Hemos hablado de las técnicas para la presentación. Puede ser un poco abrumador y lo entiendo. Hay dos cosas que resaltar o recordar de esta presentación. No hay que hacer todo lo que dije. Prueben una o dos cosas, a ver si mejoran las presentaciones o la confianza al presentar. No hay que hacer todo a la vez. Lo que puedan manejar en la próxima semana o dos, háganlo. Pueden hablar conmigo, contáctenme si tienen preguntas o

consultas. Otra cosa es que cada presentación tiene una intención, tiene un objetivo. Queremos enseñar algo nuevo. Queremos persuadir de un punto de vista. Si la presentación no es eficaz, no cumple el propósito, es una pérdida de tiempo. Destinar un poquito más de tiempo para aumentar las chances de éxito del objetivo de la presentación quizá valga la pena porque de lo contrario si uno lee la diapositiva y nadie oye lo que uno dice, no es necesario siquiera que estemos allí.

Es algo para que piensen en la realización de presentaciones. Son reflexiones sobre la rendición de las presentaciones. Aquí haría una pausa, a ver si tienen preguntas. Después de las preguntas hablaría un poco sobre herramientas que facilitan la implementación de estas ideas. Veamos entonces si hay preguntas sobre cómo presentar. Voy a abrir entonces la pantalla de participantes que estuve ignorando hasta ahora, a ver si hay manos para hacer preguntas sobre el acto de presentar el discurso, la clase, etc. Bueno, no hay preguntas. No sé si eso es una mala o una buena señal. A ver, Sébastien, adelante.

SÉBASTIEN BACHOLLET:

Muchas gracias, Jonathan. No voy a mostrar mi pantalla. No voy a compartir pantalla porque estoy en la cama. Pido disculpas por la hora. Quería hacerle una pregunta. Primero entiendo muy bien que hay que mostrar el rostro pero a veces esto genera problemas de ancho de banda. ¿Cómo lo manejamos? ¿En qué momento decidimos seguir adelante sin imagen por un problema de ancho de banda?

Otra pregunta que tengo. Me gustó su sugerencia, su consejo. A mí siempre me cuesta, y creo que no soy el único, cuando estoy haciendo

una presentación y tengo que plantear los hallazgos de un grupo. Por ejemplo, donde estoy ahora, en ATRT3. Cuando tengo que hablar, tengo que hablar de lo que resultó de nuestro trabajo, de un año de trabajo, y es muy difícil salir del texto, de lo escrito porque es difícil. Queremos estar seguros de que al participante le lleguen las palabras correctas porque destinamos mucho tiempo a elegir las palabras. Entiendo que a veces es demasiadas palabras pero no sé cómo salir de esto para esta cuestión en particular. Con esto me detengo. Si no, voy a abusar de su tiempo. Gracias.

JONATHAN ZUCK:

No hay problema, Sébastien. Gracias por sus preguntas, ambas muy buenas. La primera tiene que ver con el ancho de banda. Excelente pregunta. Es un tema recurrente en particular en nuestra comunidad que está tan diseminada en el mundo. Diré un par de cosas. Una. Quienes tienen mal ancho de banda lo que hacen es escuchar por Adigo. Siguen la presentación y ni siquiera entran a Zoom. Aquellos que tienen poco ancho de banda y usan Zoom no son demasiados.

Otra cosa es que usamos en la ICANN68 cámara. En la 67 no pero en la 68 sí y no se reportaron demasiadas dificultades entre los encuestados. Lo que sugieren es que la gente que entra a Zoom tiene ancho de banda suficiente como para manejar la imagen. Algo que quizá aumente la dificultad es cuando todos tienen la cámara activada. Una sesión como esta, por ejemplo, lo lógico sería que todos desactiven la cámara excepto el presentador. Cuando los miembros de la junta u otros lo hacen, ellos hacen esto. Se ven los avatar u otra imagen. Solo se ve la imagen del que habla. Es uno de los recursos cuando hay poco ancho de

banda. Tener un solo feed de vídeo por vez porque la forma en que está diseñado en Zoom todos son enviados como feed de vídeo diferentes y eso puede causar cuestiones o problemas.

Otra cosa que voy a repetir una vez más es que Zoom tiene una característica fantástica que es la posibilidad de transmitir las reuniones por YouTube. El streaming de una reunión en YouTube toma toda la complejidad, compartir pantalla, etc. y se compone en un único feed de vídeo y va a un servicio como YouTube que permite hacer un streaming más cuidadoso. En el canal de YouTube de At-Large o de ICANN se pueden pasar las reuniones para que quienes tienen menos ancho de banda puedan ver ese feed en lugar de recibir múltiples cosas por Zoom. Eso es más sencillo.

Vamos a seguir promoviendo esto, que el personal de las reuniones lo implemente porque es una característica que Zoom ofrece. YouTube ha destinado muchísimos años a trabajar para permitir este caché de los datos para una mejor transmisión. Su segunda pregunta tenía que ver con documentos con mucho texto. No cabe duda de que es un reto para la presentación en la ICANN. No obstante, esto no significa que el tener mucho texto en pantalla y hablar a la vez no pueda ser efectivo. La respuesta no obstante no es poner texto en la pantalla y leer ese texto al público. Hay que elegir uno o el otro. Se puede poner texto en la pantalla, quedarse en silencio durante un momento y permitirles a todos leer por su cuenta. Quizá eso no puede hacerse por quienes usan los servicios lingüísticos pero ir leyendo mientras los demás intentan también leer la diapositiva no sirve. Nuestro desafío es explicar las opciones lingüísticas verbalmente. A veces hay una o dos palabras en las

cuales queremos focalizarnos pero cuando realmente necesitamos que nuestro público lea algo para entenderlo, mi sugerencia es que lo mostremos en pantalla y les demos un momento para leer, y estemos en silencio mientras el público intenta leer la pantalla. Sébastien, ¿es una pregunta de seguimiento?

SÉBASTIEN BACHOLLET:

Sí. Gracias, Jonathan. Entiendo su propuesta pero uno de los problemas que tenemos es el tema lingüístico. Sé que tenemos interpretación pero no es lo mismo leer un texto en inglés, oír un texto en inglés y oír la interpretación de alguien que habla. El problema es que si hacemos eso no tenemos interpretación. Si yo muestro una pantalla con texto y me quedo en silencio, no hay interpretación. No es tan sencillo como usted lo plantea. Sí, entiendo que tenemos que encontrar una manera. Tenemos que encontrar la mejor manera de hacerlo pero no sé cuál es.

JONATHAN ZUCK:

Sí, tenemos que encontrar la manera. Puedo decir que sin duda la respuesta no es hablar mientras la gente lee. No sé cuál será la respuesta pero esa no es. El hecho de que todavía no tengamos la respuesta perfecta no significa que esta sea la respuesta. No es la respuesta. Lo único que hace es generar más molestia a la gente que intenta leer el texto en pantalla. No cumple el propósito. Tenemos que encontrar la manera, ya sea darles a los intérpretes el texto por adelantado, el que uno quiere que el público lea, o simplemente leerlo y que se interprete pero hablar de otra cosa mientras la gente lee, no

sirve, no funciona. Marita, adelante. Me parece que tiene que habilitar el micrófono, Marita.

MARITA MOLL:

Encendí el vídeo y encendí también el micrófono. Creo que es una buena forma de familiarizar. Uno de mis dilemas es que cuando uso PowerPoint. A veces queremos ponerles en las diapositivas toda la información para que después puedan remitirse a ellas. A veces hay suficiente información para que puedan recurrir a ellas después. Me parece que usted lo que está planteando es que exista poca información ahí.

JONATHAN ZUCK:

Creo que las diapositivas no son un buen registro de la presentación porque si lo son, entonces están mal diseñadas. Las diapositivas tienen que ser un accesorio a la presentación. Lo que pasa más de una vez es que se crean lo que se llaman *diapumentos*. No es un documento pero no es una diapositiva. Es una versión mala de ambas cosas. Hay algunas alternativas y una es utilizar la sección de notas dentro de la presentación de PowerPoint para brindar el texto que uno le quiere dar a los presentadores. Pueden ver el contenido y las notas al mismo tiempo. Realmente se puede entregar esto como un PDF.

La otra opción es crear un documento que sea un documento real y no ese *diapumento* que pueda ser en Word o en algo parecido y subirlo a la wiki como algo separado. Yo sé que parece un trabajo extra pero vuelvo a la idea de que no tenemos que utilizar las diapositivas para el diseño de la presentación. La gente no toma entonces el PowerPoint para hacer

una presentación porque de esta manera estamos haciendo un mal uso del PowerPoint. No es la idea. Todo el mundo le quiere echar la culpa a PowerPoint por esas características pero en realidad nosotros tenemos que pensar en la presentación y en las diapositivas como dos cosas diferentes. Podemos utilizar las notas entonces o generar un documento legítimo que acompañe este grupo de diapositivas. Esa es la recomendación que yo les doy. Marita, me parece que sigue silenciada.

MARITA MOLL: Sí. Creo que tenemos mucho que aprender de estas cosas. No sé si yo me puedo poner a tono con todo esto.

JONATHAN ZUCK: Nosotros utilizábamos Zoom también para cosas que estaban fuera de la pandemia. Me parece que sirven para todas las presentaciones. Mantener el discurso de las cosas que van por imágenes de manera separada. Todos somos personas visuales pero no se trata de eso sino que es la capacidad del público de percibir el mensaje. Si tenemos demasiada complejidad en los gráficos o demasiado texto, no se va a entender. El público no lo va a entender. Necesitamos encontrar alternativas porque si no, obviamente, puede resultar un poco frustrante. Gracias, Marita. Greg, Shatan.

GREG SHATAN: Gracias. Yo también voy a encender mi cámara entonces para que puedan ver mi apariencia o mi look COVID. Siguiendo con lo que se estaba hablando, me parece que a veces es útil generar este

diapumento, como lo llamaron, para poner en las diapositivas todo el texto detallado y no ponerlo en un documento separado que en realidad también se puede entregar y digamos que pueden tener vida independiente cuando estamos hablando en términos jurídicos porque si las diapositivas son bastante malas, no es bueno en sí mismo. ¿Qué cosas tienen que incluir las diapositivas? Yo creo que es útil incluir cosas que pueden ayudar a muchas personas como puntos clave, a nivel más alto o también algún mensaje esencial o cosas por el estilo. Cosas que van a ayudar a organizar la mente, a quien recibe todo el discurso pero que no distraigan el discurso para no contar la historia dos veces. Una vez hablada y otra vez en las diapositivas. Creo que lo mismo sucede cuando hablamos de gráficos que distraen, las transiciones. Hay muchas transiciones que se pueden hacer en PowerPoint y a veces uno se deja llevar y son demasiados. Hacer transiciones simples es válido. Le puede agregar interés visual pero no una transición diferente para cada página, como si uno fuera un chico de 12 años que está experimentando.

En lo que tiene que ver con los gráficos, creo que hay mucho que tiene que ver con cheesy Clipart, quienes recortan de un lado y del otro. No hay que caer en esa tentación. Si hay muchos gráficos también puede distraer. Tiene que haber una organización simple para que muestre la historia que uno está contando. Tiene que ser como un flujograma de esto, esto y aquello para organizar la preparación, plan y acción. Tres palabras nada más, o acción, plan y preparación. Utilizar algo que sí capte la mirada pero el texto directo sigue siendo aburrido por más que tenga algo. Los aspectos visuales están para hacer algo más, un paso más allá del blanco y el negro.

JONATHAN ZUCK: Sí, creo que sí. La mayor parte de los presentadores. Por ejemplo, Al Gore, alguien le diseñó las imágenes y creo que tienen una regla general que no tiene que haber más de seis palabras por diapositiva. Eso es lo que piensa quien se dedica a eso. Puede hacer alguna cita pero si uno está haciendo una línea de tiempo, una progresión o un diagrama con forma de escalera se pueden utilizar varios diagramas que están dentro de PowerPoint pero les sugiero que generen las animaciones y no las transiciones para que vayan apareciendo estos gráficos de a uno por vez, para que uno controle y lleve al público por donde lo quiere llevar porque si le mostramos un diagrama de una sola vez, en general la gente no se concentra donde uno quiere que se concentre dentro de ese diagrama. Son ustedes los que tienen que estar en control de qué es lo que están viendo y entonces es mejor hacerlo de esa manera.

GREG SHATAN: Sí. Creo que es algo que utilizan muy pocos presentadores de la ICANN que es ir generando o mostrando de a poco. Si alguien más está mostrando las imágenes, a veces es difícil para el orador concentrarse en este tipo de animaciones donde hay una construcción de a poco.

JONATHAN ZUCK: Bueno, yo creo que puede ser una u otra.

Reality-Sep21

GREG SHATAN: Ni siquiera hay que utilizar la parte más compleja del PowerPoint porque puede ser un cuadrado blanco que se va moviendo por la imagen a medida que uno va mostrando. Vrickson, por favor.

VRICKSON ACOSTA: Hola. Buenas tardes, buenas noches, buenos días. No sé. Estén donde estén. Hay algo que quizá suene loco pero no sé si es posible tener las diapositivas traducidas para que quienes no entienden el idioma que se está hablando puedan tener la traducción del intérprete y para ver además las imágenes en el idioma que entienden. Supongo que sería complejo porque además tendríamos que tener tiempo para hacer la traducción de las diapositivas pero creo que esto puede ser útil para quienes no entienden suficiente el idioma principal. Esta es una propuesta que tengo.

Otra cosa que quiero preguntar. Vi algunas preguntas en el chat. ¿Qué herramienta utilizan para que lo ayude a hacer el contraste entre el texto y el fondo? Si ha visto alguna herramienta que pueda ayudar a las personas que son daltónicas, cuáles son las herramientas. Yo veo que la mayor parte de las presentaciones en la ICANN son letras negras en fondo blanco pero a veces uno quiere tener algún color pero no quiere...

JONATHAN ZUCK: Sí, sí. Gracias, Vrickson. Se nos está haciendo un poco tarde. Lo que mostré anteriormente es un sitio web que se llama ColorSafe.co. Pueden ver ahí cuál es la combinación de colores para que sea más fácil. W3C generó unas pautas para también los contrastes. Son más pautas de accesibilidad. En realidad esta página que yo les di cumple con estas

pautas para que sea la mejor forma de hacerlo. Lo que hace es poner entonces el fondo y esta página les da la posibilidad, ColorSafe.co, de ver cuál es el color que mejor contrasta con ese fondo que ustedes eligieron. Es ColorSafe.co. Creo que nos llevó bastante más tiempo del que yo pensaba. No sé si Claudia, los intérpretes se pueden quedar unos minutos más.

CLAUDIA RUIZ:

Sí. La llamada es de 90 minutos, Jonathan, así que no hay problema.

JONATHAN ZUCK:

Perfecto. Pensé que eran solo 60 minutos. Ahora quiero hablar un poco de cuáles son las herramientas que pueden facilitarles un poco la vida cuando quieren dar una presentación dinámica que estuvimos mencionando. Desafortunadamente existe una función de pausar lo que están compartiendo. Lo que pueden hacer entonces es avanzar las diapositivas sin mostrarlas en la pantalla, que no es el objetivo que nosotros tenemos en mente. Lo que yo estaba haciendo era detener Compartir Pantalla y volver a iniciarlo para poder ir entre la cámara y las cosas que yo quería mostrar. Fuera un vídeo, un PowerPoint o cualquier otra cosa. Esto realmente puede ser un poco frustrante con el tiempo porque tienen que hacer muchos clic aquí y allá para hacer las transiciones, y esto puede ser frustrante.

Lo que está utilizando mucha gente es lo que se conoce como el software de cámara virtual. Hace una pausa entre la cámara y Zoom. Se integra Zoom como si fuera la cámara. Es una cámara generada por software. Lo que les permite hacer es crear imágenes más complejas

como poner texto sobre el vídeo, compartir pantalla, etc. y hacer transiciones más rápidas dentro de lo que se llaman escenas en la cámara. Hay distintas herramientas disponibles en el mercado. Quizá uno de los productos comerciales que se llaman ManyCam sea el más famoso. Voy a poner después el enlace. Lo puedo escribir en el chat también. Voy a habilitar mi chat en mi pantalla. No sé cómo agregarlo de nuevo. Lo voy a colocar en el chat. Aquí está. Hay muchos productos comerciales. ManyCam es uno de esos. Valen un dinero, no mucho, pero como hago esta recomendación me puse en contacto con ellos y me dieron un código para un descuento del 20%. Es el nombre de mi compañía. Si ustedes utilizan el código RHETORICORP, que escribí en el chat, pueden obtener el descuento del 20%.

Eduardo preguntó por OBS. OBS es un software para hacer mucho más. Una de las cosas que puede hacer... Es una cámara virtual, es gratuita pero es mucho para absorber. Quienes quieran ir a OBS pueden empezar a jugar con las cámaras pero es un software muy poderoso. Les permite hacer muchas cosas. Realmente se están haciendo transmisiones de servicios religiosos por streaming utilizando esto porque es una herramienta importante.

Ahora les voy a presentar otra herramienta que se llama SplitCam. Sirve para Windows y para Macintosh. Lo voy a poner aquí si puedo. Voy a compartir mi imagen si puedo con SplitCam. Así se ve SplitCam. Lo que pueden ver aquí en la izquierda son distintas escenas que uno crea. En lugar de decidir si comparto o no comparto, ir y venir, lo que hago es que voy y vengo entre las escenas que yo quiero poner. Voy a cerrar mi presentación porque siempre quiero dejar limpia mi pantalla de

escritorio. Les pido que me tengan un poquito de paciencia para volver a mi presentación.

Una de las características interesantes de PowerPoint y keynote también es que uno no tiene que tener la presentación en toda la pantalla sino que se puede hacer en una sola ventana. Permite que sea más fácil compartir en lugar de tener toda la pantalla completa. Si miramos entonces aquí, yo tengo el feed de la cámara. Hago clic aquí y puedo decir que quiero poner algo que sea para compartir ventana. Voy a poner que la ventana que quiero compartir es el PowerPoint. Yo tengo mi presentación en PowerPoint que está como para compartir y si vuelvo aquí estoy yo con mi vídeo. Puedo ir y venir entre la presentación y mi cámara. Mientras estoy en la presentación, yo puedo además de avanzar en las diapositivas, ver lo que van a ver y esto ustedes lo ven a través de la cámara. Perdón. Lo pueden ver a través de la cámara y no a través de una pantalla compartida.

Ni siquiera uno tiene que ser el anfitrión de la reunión de Zoom para utilizar esta funcionalidad. Lo único que tienen que hacer es maximizar la imagen de vídeo y entonces van y vienen entre la cámara y lo que quieren mostrar. Pueden ver aquí a la izquierda que tenemos distintas cosas que podemos poner, distintas ventanas. Puede ser un vídeo. También podemos superponer gráficos, por ejemplo. Una de las cosas que podría hacer si yo quisiera sería, en la imagen que tiene el feed de mi cámara, agregarle una ventana compartida. Voy a poner aquí el PowerPoint. Tengo la posibilidad entonces de darle otro tamaño y hacerlo parte de mi feed de vídeo. Pueden ver entonces que puedo

avanzar las imágenes en esta ventana emergente que puse dentro de mi pantalla.

Lo otro que puedo hacer es, en mi presentación de diapositivas, puedo agregarle mi cámara web que está aquí. Lo que hago es darle un tamaño nuevo a esa imagen. Lo que puedo hacer es seguir en pantalla y al mismo tiempo muestro mi PowerPoint. Mi PowerPoint queda de fondo. Yo puedo avanzarlo en el feed de la cámara y no solo en compartir pantalla. Si detengo la función de compartir, ustedes pueden ver que mi cámara es la que muestra esta información. Pueden ver que como está en la cámara aparece mi vídeo y que también están las imágenes ahí.

Lo bueno de esto es que puedo ir y venir rápidamente entre mi imagen, las diapositivas, ponerme a mí en ángulo. Es mucha más flexibilidad. Puedo poner gráficos y si añado una pantalla compartida puedo poner el feed sobre el vídeo e incluso poner un gráfico que quede como transparente en el fondo y puedo ir apuntando cosas en el gráfico. Están subiendo las acciones y así impongo sobre el feed de la cámara.

Estas son todas las cosas que se pueden agregar. Cámara IP, cámara web, el browser, un juego, porque esta tecnología se inició para gente que hace streaming de juegos. Los medios son vídeo, presentación o simplemente texto. Supongamos que quiero escribir un texto aquí. Lo puedo mover por la pantalla para resumir de qué se trata la imagen y conmutar entre las distintas escenas. No tengo que dejar de compartir pantalla y pasar a otra. Por ejemplo, si quiero compartir ColorSafe, lo convierto en una escena. Entro a ColorSafe.co. Creo una tercera escena aquí. Digo que quiero compartir ventana, añado ColorSafe, la ventana del portal ColorSafe, y aquí está. Nuevamente, con un clic paso de uno al

otro. Puedo usar el mouse como lo hago ahora pero puedo tener combinación de teclas. Así paso entre una y otra perspectiva. Todo eso pasa por el feed de la cámara con gran flexibilidad.

Zoom permite... Dejo de compartir ahora y comienzo a compartir la ventana de Zoom. Quiero compartir esta pantalla. Si comparto toda la pantalla lo van a ver. La ventana del Zoom. Dejo de compartir un segundo. Estoy tratando de buscar la manera más sencilla de explicarlo, de mostrarlo. Quiero compartir una ventana que es la de la reunión de Zoom. Ahora estoy viendo la interfaz de Zoom por la cámara. Fíjense que aquí en vídeo hay una lista de cámaras diferentes disponibles. Una es la cámara web, la webcam. El driver de cámara es el que está manejando mi vídeo. Está manejando esto para hacer la transición más sencilla después. Fíjense que la herramienta es muy poderosa porque permite mezclar vídeos, gráficos, diapositivas. Todo en la misma presentación. Todo eso pasa por el feed de la cámara. Algo que es verdad no obstante es que no soporta todo el software en línea de cámaras virtuales. En algún momento lo hará. Estos soportes van a vienen. Tienen que hacerlo cuando minimizan el software de cámara partida. Genera una ventana de previsualización. Si necesitan hacerlo pueden compartir la pantalla en Zoom de esta vista de previsualización y tiene el mismo efecto, que es como compartir pantalla pero ahora la pantalla que estoy compartiendo es la split screen.

Así es como se usa entonces una cámara virtual. A quienes les interese entonces, lo que yo hice en la ICANN68, que creo que fue la última, fue poner un avatar representándome a mí. Cuando yo hablaba tomaba las distintas cosas que yo hacía. Si uno quiere ocultarse del público, por

ejemplo, puede cambiar la cámara por un avatar y así participar también. Hay muchas opciones. Eso es lo que uno hace cuando empieza a jugar con las cámaras virtuales. Esta ha sido una demostración ad hoc de la cámara virtual. Podría mostrarles otras cosas pero no sé exactamente qué conviene. Mejor voy a abrir a preguntas. Creo que es mejor para hablar de las consultas sobre el uso de la cámara virtual. Voy a ocultar el chat. Quería ver si hay manos y sí las hay. Vrickson, adelante. Vrickson, ¿su mano es antigua?

VRICKSON ACOSTA: Sí, sí. Lo es.

JONATHAN ZUCK: Judith entonces. Adelante.

JUDITH HELLERSTEIN: Gracias. En cámara virtual, ¿la pantalla se puede dividir a la mitad o tiene que ser una pequeña y otra más grande?

JONATHAN ZUCK: Se pueden hacer ambas cosas. Mitad y mitad si quiere. Existe esa capacidad para redimensionar todas las cosas que se ponen en la superficie construida. Se puede generar una imagen del tipo de pantalla dividida pero la dificultad quizá es que el feed de vídeo que entra es 16x9 y 16x9 es una pantalla que no entra muy bien dividida en dos pero se puede hacer.

Reality-Sep21

JUDITH HELLERSTEIN: Eso es lo que ha dicho otra gente que escuché en otras presentaciones. La mitad, el rostro, y la mitad de la presentación para que ambas sean iguales.

JONATHAN ZUCK: Yo no lo recomiendo. Creo que es uno o el otro lo que he visto que sale mejor. Si usted quiere, se puede dividir en dos iguales en SplitCam o en ManyCam. Gracias por su pregunta. Jose. No lo oigo pero no parece estar en silencio, Jose. Quizá su micrófono está muteado físicamente o algo así.

JOSE LEBRON: Espero que pueda oírme ahora. Yo preguntaba lo siguiente. Cuando se usan estas herramientas para hacer una cámara virtual, también se puede usar para grabar la información. En ese sentido supongamos que hay una sala ruidosa. Estamos en un ambiente de COVID donde no estamos en estudio. Hay ruido, ruido ambiente. Si se graba, también se graba en esas perturbaciones. También se puede ensayar según los clips directo a un archivo de vídeo y luego editar y al hacer las presentaciones mostrar los clips. Así es lo que yo hago. Qué piensa al respecto. Así lo hago yo.

JONATHAN ZUCK: Creo que está muy bien. Lo único que quería con este webinar es lograr que la gente pensara un poco innovadoramente a la hora de hacer sus presentaciones. Una manera para estar más presente en pantalla es incrustar vídeos propios en la PowerPoint y cuando se avanza por la

PowerPoint se llega al momento en que uno quiere enfrentarse al público y mostrar el clip, y también ahí se puede habilitar la cámara en tiempo real para preguntas y respuestas al final. Hay distintas maneras. Hay una persona que hace como experimento una grabación previa de todas sus intervenciones en reuniones de negocios durante una semana. Literalmente todo lo que dijo en las reuniones de Zoom en línea en el trabajo durante una semana quedó grabado. Hay muchas cosas interesantes que se pueden hacer usando software de cámara virtual. Yo les diría que experimenten, que jueguen pero sobre todo manténganlo sencillo. Crear una escena con el PowerPoint, una escena con el feed de vídeo, eso es lo que más se recomienda, e ir pasando de uno al otro. Es lo más conveniente para manejarse. Cuando yo lo hacía, porque trataba de hacerlo estando de pie, pero no es lo más conveniente, dejar de compartir y volver a compartir con una cámara virtual. Marita, adelante.

MARITA MOLL:

Gracias, Jonathan. Usted está trabajando con Microsoft PowerPoint la mayoría del tiempo.

La intérprete se disculpa pero el audio se interrumpe.

JONATHAN ZUCK:

Entiendo que su pregunta es sobre alternativas de OpenSource, alternativas a PowerPoint. Hay varias de código abierto. No son de código abierto pero sí son gratuitas. Está OpenOffice, está GoogleSlides, está Canva. Todas funcionan esencialmente de la misma forma, compartiendo la ventana. La mayoría tienen todas las funcionalidades que uno necesita porque para hacer una presentación eficaz en

PowerPoint o Keynote se usan en general hasta el 2% de las funciones. No es necesario hacer transiciones sofisticadas ni nada por el estilo. Todo lo que yo les mostré en PowerPoint, revelar parte de una imagen o construir gráficos acumulados, todo esto está en OpenOffice, en GoogleSlides y demás. No es excusa para no usar gráficos complejos divididos en partes. En el peor de los casos se pueden crear series de diapositivas que a medida que van pasando tienen cada vez más información. En casi todos los paquetes existe alguna solución.

MARITA MOLL: Pensaba que OpenOffice era el menos conveniente.

JONATHAN ZUCK: Sí, es el que menos amigable es pero funciona. Hay tantas características en PowerPoint. Permite revisar el tiempo, accesibilidad, muchísimas cosas que se siguen agregando a PowerPoint que quizá no las tenga OpenOffice, no tan rápidamente pero la idea no es complicar excesivamente las diapositivas. Lo único que queremos hacer es que sean más sencillas, más directas y cuando es necesario mostrar mucha información en una diapositiva, mostrarla de manera gradual para que la gente las pueda ir leyendo.

SÉBASTIEN BACHOLLET: No podemos oírlo.

Reality-Sep21

JONATHAN ZUCK: Gracias. Me había puesto en silencio por si había feedback. No sé si hay más preguntas. Veo que Vrickson tiene una pregunta. Adelante.

VRICKSON ACOSTA: Una pregunta. ¿Es posible usar una cámara dividida para crear un fondo? Si uno no tiene un fondo y los que veo no me gustan, ¿se puede crear el propio fondo y usarlo con la cámara virtual e ir cambiando?

JONATHAN ZUCK: Buena pregunta. Muchos se divierten bastante con los fondos en Zoom y ahora tienen incluso más potencia que antes. Puedo hacer que la PowerPoint sea el fondo y que se simule de lo que estoy hablando. Puedo cargar PowerPoint al Zoom e ir avanzando las diapositivas desde Zoom y que esté yo delante de las diapositivas. La dificultad es que se pierde la funcionalidad dinámica. La compilación, transiciones, se pierden. No es fácil en Zoom ir conmutando de uno a otro. Es más difícil hacer algunas cosas en solo Zoom pero es gente que presta atención y trata de encontrar cosas más interesantes para poder hacer con Zoom. Yo sigo pensando que SplitCam es algo mejor que Zoom porque Zoom no ha logrado la manera de integrar en forma uniforme.

VRICKSON ACOSTA: ¿Hay alguna herramienta gratuita que permita crear algo similar a una pantalla verde, como si uno mueve la mano o el rostro, que no parezca un robot?

JONATHAN ZUCK:

Uno de los desafíos es que si uno intenta borrar el fondo conviene usar una pantalla verde en lugar de engañar o falsificar esa tecnología. Usar la cámara de profundidad para tratar de separarse. Zoom lo hace muy bien pero termina generando este efecto. Si me muevo un poco, desaparece el brazo, por ejemplo, porque dejo de estar en el mismo punto focal. No recomiendo crear un efecto de pantalla verde simulado. Si quieren remplazar el fondo, pongan una pantalla verde detrás y tanto Zoom como otras herramientas funcionarán mejor y dejarán de olvidarse de no poder moverse porque va a desaparecer una parte del cuadro.

Si quieren cambiar los fondos, no hay problema. Yo sugiero que nuevamente el fondo no sea demasiado complejo porque lo que queremos es que la gente nos preste atención a nosotros y a lo que decimos y no a lo que estamos mostrando mientras estamos en el puente del Millennium Falcon o algo así.

En mi investigación para los clientes encontré otra cosa que es web around, que es algo innovador. No sé si está disponible en todas partes o donde está pero web around es una pantalla verde muy innovadora que se ajusta a la silla. En lugar de tener una enorme pantalla verde se ajusta a la silla. Pueden buscarlo si les interesa. Creo que se lo mandé solo a Claudia, no a todos. Nos hemos quedado sin tiempo. Le paso la posta a Claudia para la encuesta. No duden en contactarme si les quedaron preguntas cuando vayan procesando la información. Gracias.

CLAUDIA RUIZ:

Gracias a todos. ¿Pueden ver la pregunta que está en pantalla? La primera es cómo se enteraron de este seminario web y las opciones son:

“Twitter, Facebook, la lista de correo de At-Large, el calendario de At-Large, Skype o un colega”. La siguiente pregunta es: ¿En qué región vive ahora? La tercera pregunta es qué piensa del horario del seminario web: 19:00 UTC. La cuarta es si la duración del seminario web permitió tiempo suficiente para las preguntas. La quinta pregunta es si la presentación fue interesante y aprendí algo de este seminario web. La última pregunta es: “Me gustaría participar en otros seminarios web de At-Large”.

Muchísimas gracias a todos por participar. Cuando hayan terminado de contestar y esta llamada haya concluido entonces pueden desconectarse. Muchísimas gracias por estar aquí.

[FIN DE LA TRANSCRIPCIÓN]